

وطباعت نفیس، صفحات ۲۸۶، جلد، قیمت درج نہیں، پتہ: جموں اینڈ کشمیر
اکیڈمی آف آرٹ کچھرانڈ لینگویجز، سری نگر۔

ہندوستان کے متاخر شعرائے فارسی میں غنی کشمیری کو غیر معمولی شہرت اور قبول مام
عمل ہے، ان کا کلام ان کی زندگی ہی میں ہندوستان کے علاوہ دوسرے ملکوں میں بھی
مشہور ہو چکا تھا، ان کے دیوان کے بکثرت ادیشن شائع ہوئے، چند سال پہلے جموں اینڈ کشمیر
اکیڈمی نے محمد ابن داراب اور علی جوادی زیدی صاحبان کا مرتبہ دیوان بڑے
اہتمام سے شائع کیا تھا، اس میں زیدی صاحب کا ایک پُر (از معلومات مقدمہ بھی
ہے، اب اکیڈمی نے غنی کے حالات و کمالات کا یہ مرقع فارسی زبان میں شائع
کیا ہے، جو پانچ فصلوں پر مشتمل ہے، پہلی میں کشمیر کے جغرافیہ اور طبعی و قدوسی مالا
تحریر کیے گئے ہیں، دوسری فصل میں وہاں فارسی زبان کی ترویج و اشاعت کا حال ہے، تیسری
فصل میں غنی کے زمانہ کے ہندوستان خصوصاً کشمیر کے اجتماعی و سیاسی، علمی
و ادبی اور مذہبی و اخلاقی حالات بیان کیے گئے ہیں، ایک فصل میں غنی کے سوانح
سیرت و اخلاق، افکار و عقائد اور ان کے معاصرین امراء و اصحاب کمال اور
تلامذہ کا ذکر ہے، اس میں ان کے متعلق بعض غلط روایات و واقعات کی تردید بھی
کی گئی ہے، آخر میں غنی کی شاعری پر تبصرہ اور اس کے ادبی و فنی محاسن اجاگر کیے
گئے ہیں، کتاب کے شروع میں ان کی رہائش گاہ اور مراد کا عکس بھی دیا گیا ہے، ابھی
تک غنی کے متعلق اس سے زیادہ مبسوط اور جامع تحریر موجود نہیں تھی، فاضل مصنف اور
اکیڈمی دونوں اس ادبی تحقیقی کتاب کی اشاعت پر مبارکباد کے مستحق ہیں، اس کا اردو
ترجمہ بھی شائع کرنے کی ضرورت ہے،

”ض“

جلد ۱۲ ماہ شعبان المعظم ۱۳۹۳ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۷۳ء عدد ۳

مضامین

نذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۱۹۲-۱۹۳

مقالات

مولانا محمد علی کی یاد میں سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۸۸-۱۹۵
اقبال اور اسلامی فکر کی تشکیل جدید جناب پروفسر عبد الغنی صاحب ٹپنہ ۲۰۵-۱۸۹
مسودہ یک جناب الطاف حسین خان صاحب ۲۱۵-۲۱۶
(ہندوستان کے حسین بن منصور حلاج) شروانی اسلامیہ کالج اٹاڈہ
خریلا جواہر شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۲۸-۲۱۶
چند قدیم بابائے سک جناب انوار احمد صاحب سوپاری ۲۳۲-۲۲۹

ادبیات

غزل جناب عروج زیدی ۲۳۳
جناب دلی الحق انصاری (لکھنؤ) ۲۳۴
مبارک طلب جناب وارث القادری ۲۳۵
مطبوعات جدیدہ ”ض“ ۲۴۰-۲۳۶

بزرگ صوفیہ

(بکثرت اضافوں کے ساتھ دوسرا ضخیم ایڈیشن)

جس میں اور صاحب تصنیف مشائخ کے علاوہ شیخ عبد الحق نوشہرہ رومیؒ کے حالات و تعلیمات کا نقل اضافی
(مولانا سید صباح الدین عبد الرحمن) قیمت ۱۴ روپیہ

شکست

ہندوستان پاکستان اور بنگلہ دیش کی جنگ اور اس کے نتائج نے تینوں ملکوں کا امن و سکون ختم کر دیا تھا۔ اُن کے ہزاروں خاندان مصیبت میں مبتلا تھے۔ اور اُن کی کشمکش سے آئندہ بھی بڑے خطرات تھے۔ اس لئے ساری دنیا کی نگاہیں اُن کے مذاکرات پر لگی ہوئی تھیں خدا کا شکر ہے کہ اس کا ایک مرحلہ بخیر و خوبی طے ہو گیا اور تینوں ملکوں کو اطمینان کا سانس لینے کا موقع ملا۔ اور پوری امن پسند دنیا نے اس پر مسرت و شادمانی کا اظہار کیا، مگر ابھی متعدد اہم اور نازک مسائل کا حل باقی ہے۔

اس حقیقت کو تینوں ملک سمجھتے ہیں کہ اُن کی فلاح باہمی مصالحت اور تعلقات کی خوشگوار پر موقوف ہے۔ ہندوستان پاکستان اور بنگلہ دیش اگرچہ سیاسی حیثیت سے تین ملک بن گئے ہیں لیکن وہ ایک ہی ملک کے کٹے ہوئے ٹکڑے ہیں۔ اس لئے ان میں جغرافیہ وحدت نسلی، تہذیبی اور تجارتی و اقتصادی اشتراک وغیرہ کے اتنے گونا گوں رشتے ہیں جو سیاسی تقسیم سے نہیں ٹوٹ سکتے اور اُن میں کوئی بھی ملک دوسرے سے بے تعلق نہیں رہ سکتا، اور وہ آپس میں مل ہی کر ترقی کر سکتے ہیں۔

بنگلہ دیش ابھی نوزائیدہ ملک ہے، اس کی حالت ہر حیثیت سے نہایت ابتر ہے، اس کے

سامنے طرح طرح کے پیچیدہ مسائل ہیں۔ اُن کو حل کرنے کے لئے اس کو سب سے زیادہ امن و سکون کی ضرورت ہے، پاکستان کو گزشتہ جنگ نے بہت کمزور کر دیا ہے، ہونا ک سیلاب کی کربنا ہی اس پر متزا د ہے اس کو بھی سنبھالنے کے لئے امن و سکون درکار ہے، ہندوستان اگرچہ طاقتور اور بڑا ملک ہے لیکن وہ بھی جنگ کے نتائج سے محفوظ نہیں، اور اس کے سامنے اندرونی اور بیرونی مسائل ہیں جو امن کے بغیر حل نہیں ہو سکتے، اس لئے تینوں ملکوں کے لئے امن و صلح کے سوا فلاح کی کوئی راہ نہیں ہے۔

ہندوستان اور پاکستان کے درمیان سب سے بڑا مسئلہ جنگی قیدیوں کا تھا، وہ طے ہو گیا ہے، باقی مسائل کا تعلق پاکستان اور بنگلہ دیش سے ہے، اُن کو طے کرنے کے لئے جذبات کے بجائے مذہب اور ٹھنڈے دماغ سے کام لینے کی ضرورت ہے، مصالحت میں ماضی کے واقعات کو بھلا کر مستقبل کی مصالحتوں کو دیکھنا اور ہر فریق کو کچھ نہ کچھ دینا پڑتا ہے۔ ایسے مسائل پر اڑنے سے جن سے جذبات کی تسکین کے سوا کوئی فائدہ نہیں آ سکتا، اس لئے دونوں ملکوں کو حقیقت پسندی سے کام لینے کی ضرورت ہے، اگر آئندہ گفتگو میں دونوں ان باتوں کا لحاظ رکھیں تو اُن کے معاملات آسانی سے طے ہو سکتے ہیں۔

اس وقت بنگلہ دیش میں ہزاروں مہاجر اور پاکستان میں بنگالی خاندان مصیبت میں مبتلا ہیں، خود ہندوستان کے لاکھوں مسلمان اپنے پاکستانی اغزہ کے حالات نہ معلوم ہونے سے غمگین ہیں، اس لئے دونوں ملکوں کی مصالحت کا مسئلہ تنہا سیاسی نہیں بلکہ اخلاقی اور انسانی بھی ہے۔ اور اس پہلو سے بھی اس کو جلد حل کرنے کی ضرورت ہے ہندوستان

ہنگلہ دیش کا بہت بڑا محسن ہے اس کی حیثیت اس کے مرنے کی ہے، اگر وہ اپنے اثرات کا مکمل لیکر دوڑوں کے معاملات طے کر دے تو یہ اس کا بڑا کارنامہ ہوگا۔

اس میں شبہ نہیں کہ پاکستان اور ہنگلہ دیش کی جنگ نے دونوں کے دلوں میں بڑی گہرے خیم لگائے ہیں لیکن وہ رفتہ رفتہ مندمل ہو جائیں گے، چنانچہ ابھی سال ڈیڑھ سال پہلے دونوں کے جو جذبات تھے وہ اب نہیں ہیں اور جو اب ہیں وہ آئندہ نہیں رہیں گے، اور ان دونوں کے درمیان اتنے رشتے ہیں اور ان کے مفاد ایک دوسرے سے اتنے وابستہ ہیں کہ وہ ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے بے تعلق نہیں رہ سکتے، ایک ایک دن ان کو تعلقات قائم کرنا پڑیں گے، اس میں تاخیر سے دونوں کا نقصان ہے، اسلئے جسطرح جلد یہ کارخیر انجام پاسکے، بہتر ہے اس وقت ضرورت اس کی ہے کہ تینوں ملکوں کے دنیا آمدورفت اور یکا یک سے کم خط و کتابت کا سلسلہ قائم ہو جائے اس کے لئے سارے مراحل کی تکمیل فرمادی نہیں ہو تینوں حکومتیں اس پہلے بھی اس کام کو کر سکتی ہیں آئندہ تعلقات پر بھی اس کا اچھا اثر پڑے گا۔

افسوس کہ گذشتہ جولائی میں ایک ممتاز علمی شخصیت مولانا ضیاء احمد بدایونی سابق صدر شعبہ فارسی سلم یونیورسٹی نے وفات پائی، مرحوم فارسی زبان کے فاضل اور مسلم الشہوت استاد تھے انھوں نے فارسی کی درسیات پر لے طرز پر لکھی تھیں اور عربی سے بھی واقف تھے اسلئے فارسی زبان ادب پر انکی نظر مابرانہ تھی ان کا ذوق بڑا متنوع تھا، مذہبیات اور تاریخ اسلام سے بھی ان کو دلچسپی تھی اور ان پر ان کے مضامین اور تصانیف موجود ہیں، ان میں سب اہم دیوان مومن کی شرح اور اس کا خلاصہ مقدمہ ہے اور یہ کہنا صحیح ہوگا کہ جس طرح سب سے پہلے ڈاکٹر عبدالحمن بجنوری نے کلام غالب کی اہمیت نمایاں کی تھی، اسی طرح مولانا ضیاء احمد نے مومن کے کلام کی اہمیت واضح کی، وہ علمائے صرف دینہ بلکہ خوش عقیدہ مسلمان تھے جس کا اثر ان کی تمام مذہبی تحریروں میں ہے، اس زمانہ میں جب کہ فارسی کا ذوق گھٹنا جا رہا ہے مرحوم کی جگہ مشکل سے پر ہو سکے گی، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے،

مقالہ

مولانا محمد علی ٹی یاد میں

از سید صباح الدین عبدالرحمن

(۷)

اس اجمال کی تفصیل یہ ہو کہ مولانا محمد علی کے جیل جانے کے بعد ملک میں ترک موالات اور رسول نازی کی تحریک بڑے زور سے چل پڑی جیل جانے والوں کا سلسلہ کسی طرح ختم ہی نہیں ہوتا تھا، ایسی مثالیں بھی سننے میں آئیں کہ سرکاری دفتر کا کوئی ملازم شام کو اپنے کام سے واپس آ رہا ہو، راستے میں وہ بھی اس رو میں بہ گیا اور گھر کے بجائے جیل پہنچ گیا، دسمبر ۱۹۳۶ء و جنوری ۱۹۳۷ء میں ترک موالات کے سلسلہ میں تیس ہزار سزا جیل گئے، لیکن خود ہوتا تھا گا مذہبی بھی باہر تھے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ برطانوی حکومت کا خاتمہ اب جلد ہی ہو جائے گا، ہر جگہ کے قیدی خائے ہندو مسلمانوں سے بھر گئے، دونوں کے اتحاد و یکجا نگت کے پر کیف مناظر بھی ہر جگہ دیکھنے میں آ رہے تھے، مسلمانوں کے جوش و خروش کا پلہ بھاری تھا صوبہ سرحد میں اس زمانے میں حکومت گولیاں چلائی تھیں مسلمانوں کو خوراک نہ دی گئی گولیاں کسی سرحدی مسلمان کی پیٹھ پر نہیں بلکہ سینے پر لگیں، ہندوستانی مسلمان اپنی آبادی کے تناسب سے زیادہ جیل گئے، ڈاکٹر راجندر پرشاد اپنی کتابت باپو کے قدموں میں اس زمانہ کی تصاویر اس طرح لکھتے ہیں:

اس وقت ہندو اور مسلمان دونوں ہی بڑے جوش و خروش کے ساتھ علم تبادلی میں شریک تھے، دونوں میں سب ہی کاموں میں ایک طرح کے مقابلے کی رقابت ہو جاتی، سب جگہوں میں کانگریس کے علاوہ خلافت کمیٹی قائم ہو گئیں اور جوش کے ساتھ ہندوؤں نے خلافت کمیٹیوں کو منظم کرنے اور چندہ جمع کرنے میں مدد کی، مسلمان ڈاکٹر گریس میں ہوتے اور مدد کرتے ہی تھے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ ایک اور اتحاد کبھی ٹوٹنے والا نہیں ہے،

بہت سے لوگ ایسا ہی خیال کرتے تھے، بقرعید کا دن ایک ایسا دن ہوتا ہے جو جب خاص کر ہندوستان میں گائے کی قربانی کی وجہ سے ہندو اور مسلمانوں میں جھگڑے ہو جایا کرتے ہیں، اس سال جب بقرعید کا دن قریب آیا تو سب کو یہ فکر ہوئی کہ اس اتحاد میں کوئی رکاوٹ نہ پڑنے پائے، گاندھی جی مولانا محمد علی کے ساتھ بھر دہ کرنے آئے، کئی دن مختلف اصلاخ میں پھرتے رہے، سب ہی مقامات پر ان کی اور مولانا کی تقریریں ہوئیں، انھوں نے گائے کی رکھشا اور حفاظت مسلمانوں پر چھوڑ دی، مسلمانوں کی طرف سے اعلان نکالے گئے کہ جہاں تک ہو گائے کی قربانی نہ ہونی چاہیے، نتیجہ یہ ہوا کہ اس سال بقرعید میں گائے کی قربانی اتنی کم ہوئی کہ اس سے پہلے شاید کبھی نہیں ہوئی تھی، اس سے اتحاد اور ایکے پر اور بھی مضبوطی کی مہر لگ گئی، لیکن بعد میں ایسا معلوم ہوا کہ یہ اتحاد مستقل نہیں تھا۔ (ص ۴۳-۴۴)

اسی زمانہ میں ۱۹۲۲ء کو گوہ کچھوڑ ضلع میں عوام نے پولیس کے ظلم و ستم سے تنگ آکر چوراجوری کے تھانے کو چند سپاہیوں کے ساتھ نذر آتش کر دیا، گاندھی جی کو اس سے بڑا دکھ پہنچا، وہ اہمسا اور عدم تشدد کے قائل تھے، ان کے دل کے اندر انسانی محبت کی نہر بہتی رہتی تھی، سپاہیوں کے جلائے جانے سے ایسے غمزدہ ہوئے کہ انھیں یقین ہو گیا کہ تحریک اگر جاری رہی تو تشدد سے محفوظ نہیں رہ سکے گی، انھوں نے بر دہلی جا کر پوری تحریک روک دی، جس سے ہندو مسلمان دونوں کو بڑی حیرت ہوئی، پنڈت جواہر لال نہرو اپنی خود نوشت سوانح عمری میں لکھتے ہیں: "فروری ۱۹۲۲ء کے آغاز میں یکایک تمام منظر بدل گیا، جیل خانے میں یہ شکر بڑی حیرت اور پریشانی ہوئی کہ گاندھی جی نے تمام جارحانہ کارروائیاں اکیدم

سے روک دیں اور عدم تعاون کی تحریک ملتوی کر دی، اخباروں میں ہم نے یہی پڑھا کہ چوراجوری کے واقعات کی وجہ سے انھوں نے یہ طرز عمل اختیار کیا، یہ موضع گوہ کچھوڑ کے ضلع میں ہے، یہاں دیہاتیوں کے ایک فوجی نے پولیس کے مقابلے سے تنگ آکر تھانے کو آگ لگا دی، اور چھ سات سپاہیوں کو زخمی جلا دیا، یہیں جنگ کے التوا کی خبر سنکر بڑا غصہ آیا، کیونکہ اس وقت ہماری قوت بڑھی ہوئی تھی، اور ہم ہر محاذ پر پیش قدمی کر رہے تھے، لیکن جیل خانے کے اندر ہماری مایوسی اور غصہ سے کیا نتیجہ نکل سکتا تھا، چنانچہ عدم تعاون ختم ہو گیا اور ترک موالات کی کلی کھیلنے سے پہلے مرجھا گئی، ہینوں کی تنگ و دو اور پریشانی کے بعد حکومت نے بھی اطمینان کا سانس لیا، اور اب اسے پہلے پہل موقع ملا کہ پیش قدمی کرے، چنانچہ چند ہفتوں کے اندر اندر اس نے گاندھی جی کو گرفتار کر کے طویل مدت کے لیے جیل خانے میں بند کر دیا۔ (میری کہانی ص ۱۴۲)

پنڈت جواہر لال نہرو یہ بھی لکھتے ہیں کہ اس زبردست تحریک کے یکایک بند کر دینے سے ملک میں وہ افسوسناک صورت حال پیدا ہو گئی کہ جس نے قومی تحریک کو بڑا نقصان پہنچایا، تشدد کے دہے ہوئے جذبات اور طریقوں نے ہاتھ پر نکالنے شروع کئے، آگے چل کر فرقہ وارانہ فسادات اٹھ کھڑے ہوئے، جو رجعت پسند اور فرقہ پرست ترک موالات کی ہما بھی اور غیر معمولی مقبولیت کی وجہ سے منہ چھپا بیٹھے تھے، اب انھیں موقع مل گیا، اور وہ اپنی کمین گاہوں سے نکل پڑے۔ ملک کی فضا ہی بدل گئی، سب سے بڑا حادثہ بالابار میں پیش آیا، یہاں کے مولائے مسلمان حکومت برطانیہ کے انتہائی مخالفت ہو کر اس سے برسر پیکار بن گئے، انگریزوں کی مخالفت

کو جہاد قرار دیا اور شہادت کے شوق میں مرٹھنے کے لیے آگے بڑھے، انگریزوں سے
بری طرح پیش آئے، اور جن ہندوؤں نے انگریزوں کا ساتھ دیا ان سے بدظن ہو کر
ان کے ساتھ بھی بدسلوکی کی، انگریزوں نے ان کے فسادات پر قابو پا لیا، تو ان
پر ایسے مظالم ڈھائے کہ ان کی تفصیل معلوم کر کے اب بھی رونگٹے کھڑے ہو جاتے
ہیں، دو ہزار دو سو چھیاسٹھ مولچوں کو بڑی بے رحمی سے بددوق کی گولیوں
سے ہلاک کیا گیا، ۵۶۸۸ گرفتار کیے گئے، ان کو جلا وطن کرنے کی خاطر مال گاڑی
کے ایک ڈبے میں ستر ٹوپے جانوروں کی طرح بھر دیے گئے، جن میں ۶۶ گھٹ گھٹ کر اسی
مر گئے، ان کے گھروں کو تاراج کیا گیا، ان کو ان کی املاک سے محروم کر دیا گیا،
بدقسمتی سے ان کے ساتھ انگریزوں کی یہ سفاکی اور بے رحمی تو نظر انداز کر دی گئی
لیکن انھوں نے ہندوؤں کے ساتھ جو بدسلوکی کی تھی اس کو بہت اچھالا گیا،
اس سلسلے میں ڈاکٹر راجندر پھشاد نے اپنی کتاب ”باپو کے قدموں میں“ جو کچھ لکھا ہے
اس کا مطالعہ مفید ہو گا۔

”مولچہ لوگ سیدھے لیکن جوشیلے ہوتے ہیں، ان کی بناوت خلافت کی وجہ سے
برٹش سرکار کے خلاف تھی، اس میں مذہبی جذبہ ہی اہم سبب تھا، مذہبی جذبہ جب ایک بار
اُبھر جاتا ہے تو اس کی بہت سی شکلیں ہو جاتی ہیں، اس بار مالا بار میں مذہبی جذبہ نے ایک
عجیب رنگ دکھایا، مولچوں کا جھگڑا برٹش سرکار سے تھا، لیکن کچھ ایسے ہندوؤں کے ساتھ
جن کے متعلق ان کو شبہ تھا کہ یہ برٹش گورنمنٹ کی مدد کر رہے ہیں، انھوں نے سختی اور
زیادتی کی، اس کا اثر دوسرے ہندوؤں پر پڑا.....
..... ہندوؤں کے دلوں میں یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ مسلمانوں کو خلافت کے مسئلہ

میں مدد دے کر گاندھی جی اور ان کی لیڈری میں کام کرنے والے دوسرے ہندو
بنیادوں نے زبردست غلطی کی، ان لوگوں کی وجہ سے مسلمانوں میں اتنی بیداری پیدا
ہوئی، اور اس بیداری کا نتیجہ یہ ہے کہ اس طرح سے ہندوؤں کے ساتھ وہ لوگ
زیادتی کرنے لگے، جو لوگ زیادہ سمجھدار می سے باتیں کرنے کا دعویٰ کرتے تھے، وہ بھی یہ
کہنے لگے کہ اسلام کٹرین سکھاتا ہے، اور چونکہ ساری خلافت تحریک مذہبی تحریک تھی
اس لیے اس کا ایک ہی نتیجہ ہو سکتا تھا، وہ یہ کہ مسلمانوں میں کٹرین بڑھے، اس کا ہی
نتیجہ مالا بار میں ہندوؤں کو زبردستی مسلمان بنانے اور عرب ہندو ہونے کی وجہ
سے ان کے گھر بار لوٹے جانے کی شکل میں دیکھنے میں آیا، دوسری طرف مسلمانوں کا
کہنا تھا کہ مالا بار کی باتیں بہت بڑھا چڑھا کر ہندوؤں میں مسلمانوں کے خلاف
جذبہ ابھارنے کے لیے کی گئی ہیں، اگر کہیں مسلمانوں نے کسی ہندو کے ساتھ زیادتی
کی تو اس لیے نہیں کہ وہ ہندو تھا، بلکہ اس لیے کہ اس نے مولچوں کے خلاف برٹش
گورنمنٹ کی مدد کی، علی برادران کا کہنا تھا کہ کانگریس اور ہندوؤں کی وجہ سے مسلمانوں
میں بیداری نہیں پیدا ہوئی بلکہ اس بیداری کا سبب یہ تھا کہ ان کے مذہبی عقیدوں
پر برٹش گورنمنٹ نے اپنے اعتبار سے گہری چوٹ دی تھی، اگر کانگریس یا گاندھی جی
ان کا ساتھ نہ دیتے تو بھی وہ اس مسئلہ کو لیکر برٹش گورنمنٹ سے ضرور لڑتے، چاہے
اس لڑائی کا طریقہ کوئی دوسرا ہی کیوں نہ ہوتا، اور اس کا نتیجہ خواہ کچھ بھی ہو تا،
کانگریس اور ہندوؤں نے جو مدد کی تھی، اس کے وہ شکر گزار تھے، لیکن ہندوؤں اور
کانگریس کو بھی یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ مسلمانوں کے آجانے سے ان کی بھی طاقت کتنی بڑھ
گئی، اور اب وہ اس قابل ہوئے ہیں کہ برٹش گورنمنٹ سے مقابلہ کرنے کو تیار ہیں۔“

ہمارے ملک کی بد قسمتی سے خود ہمارے ہم وطنوں کے دلوں میں شکوک پیدا ہونے لگے جو یہاں تک بڑھے کہ ملک نہ راہبوتوں کو شدہ بنانے کی کوشش جاری ہو گئی، اور یہ ہزاروں کی تعداد میں شدہ کر لیے گئے، اس کے سربراہ سوامی شرودھانند جی تھے جنکو کچھ دنوں پہلے دہلی کے مسلمانوں نے جذبہ اتحاد میں اتنی عزت دی تھی کہ دہلی کی جامع مسجد کے منبر پر بیٹھا کہ ان سے تقریر کرائی تھی، وہ آریہ سماجیوں کے لیڈر تھے، آریہ سماجیوں کے متعلق مولانا محمد علی لکھتے ہیں :-

”جو طریقہ تبلیغ آریہ سماجیوں نے اختیار کیا ہے، اور بزرگان دین کی جس طرح وہ لوگ توہین کرتے ہیں اور مسلمان حکمران ہند سے جو پر خاشا انھیں ہے اور جس طرح جذبہ انتقام سے وہ لبریز ہیں، اس سے مجھے سخت نفرت اور ہیرا دی ہے“

سوامی شرودھانند کے متعلق وہ رقمطراز ہیں :-

سوامی شرودھانند کو مالوی جی سے زیادہ بہادر اور زیادہ آندہ سمجھتا تھا اور سمجھتا ہوں، اور گو وہ بت پرست نہیں اور جات پات کے قیود سے آزاد ہیں اور ایک تبلیغی مذہب رکھتے ہیں، وہ لاکھ اس حکومت سے ہزار ہوں اور اس کے دشمن ہوں، اور اس معاملے میں لاکھ مالوی جی سے علاحدہ ہوں لیکن میں ہرگز ایسے شخص کو ملک کا دوست نہیں سمجھتا جو مسلمانوں کے خلاف ذلیل حرکات کرنے والوں کو پناہ دے یا دلائے یا پناہ دینے والے کو دوست رکھے“ (دہرہ دیکھ دسمبر ۱۹۰۰ء)

شدھی تحریک زور پکڑنے لگی تو مسلمانوں نے دفاعی طور پر تبلیغی ہم شروع کی شدھی اور گھٹن کے مقابلہ میں تبلیغ اور تنظیم کے نعرے بلند ہونے لگے، اس کے سربراہ ڈاکٹر سیف الدین کچلو ہو گئے، جو خود بڑے کانگریسی تھے اور آخر وقت تک رہے۔

کانگریس کے زور بھی پھوٹ پڑ گئی، بعض ممتاز کانگریسی رہنما عدم تعاون اور ترک موالات ختم کر کے صوبوں کی کونسلوں اور مرکزی حکومت کی اسمبلی میں داخل ہو کر حکومت سے ٹکڑ لینا چاہتے تھے، ان ہی میں پنڈت موتی لال نہرو، سی، آر داس اور لالہ لاجپت رائے تھے، انھوں نے سوراج پارٹی قائم کر کے کیا کانگریس کے اجلاس میں اپنی بات منوالی، اس کے بعد کانگریس میں دو جماعتیں ہو گئیں، کونسل میں جا کر کام کرنے والے چنچر زکھتے، کونسل کے باہر رہنے والے نو چنچر زکھتے جانے، سوراج پارٹی اور گاندھی جی میں ہم جنگی نہ ہو سکی، لیکن موتی لال نہرو اپنی شخصیت اور ایثار کی وجہ سے گاندھی جی پر بھاری پست گاندھی جی ان سے ہار مان گئے، ان سے ٹکڑ لینے کے بجائے سیاست سے علیحدگی اختیار کر لینا زیادہ پسند کیا۔

کیا کی کانگریس کے اجلاس کے موقع ہی پر ہندو سماج کی تاسیس ہوئی، اس کا ابتدا اس طرح ہوئی کہ ۱۹۰۲ء میں ملتان میں ہندو مسلمان بلوہ ہو گیا، وہاں ڈاکٹر راجندر پرشاد کے ساتھ پنڈت مدن موہن مالوی بھی گئے، اس کے بعد کی داستان ڈاکٹر راجندر پرشاد اس طرح بیان کرتے ہیں :-

”مالوی جی نے وہاں بھی ایک بات کہہ دی تھی، وہ یہ کہ ہندوؤں کے متحد نہ ہونے کی وجہ سے ان کے ساتھ اس قسم کی زیادتی ہوتی ہے، اس لیے ان کو اب متحد ہو جانا چاہیے، اس بات کو انھوں نے بڑی خوبی سے کہا، جس سے ہندو مسلم دشمنی بڑھنے کا خطرہ نہیں ہو سکتا تھا، اور نہ کوئی یہ کہہ سکتا تھا کہ ہندوؤں کا اتحاد مسلمانوں سے لڑنے کے لیے یا ان کی مخالفت کے لیے کیا جائیگا، مسلمانوں میں فضا کچھ سدھ گئی لیکن یہ بات چھپی نہ رہی، دوسری جگہ کے ہندوؤں کو متحد کرنے کی ضرورت محسوس کی گئی،

تھوڑے دنوں میں گیارہ لاکھ لڑکیاں ہونے والی تھیں، کچھ ہندوؤں نے ہندو سبھا کرنے کا خیال کیا، محترم مالوی جی کو صدر بنانے کا ارادہ کیا گیا مالوی جی نے صدر بننا اس شرط پر منظور کیا کہ میں بھی سبھا میں شریک ہوں، اور ان کو دعوت دوں، میں نے اس بات کو منظور کر لیا، کیونکہ مجھ کو اس میں کوئی برائی نظر نہیں آئی، بعد میں جب ہندو سبھا کا کانگریس سے اختلاف ہوا تو مالوی جی نے اس بات کو مجھ سے یاد دلایا کہ میرے ہی کہنے پر انہوں نے گیارہ لاکھ لڑکیاں ہونا منظور کیا تھا، بہر حال کچھ ہو، سبھا گیا میں پوری کامیابی سے ختم ہوئی، سب سے بڑی بات یہ ہوئی کہ ہندوؤں کا وہاں ایک سنگٹھن قائم کرنا طے پایا، (باپ کے قدموں میں، ص ۱۳-۳۱۱)

اجتماعی حیثیت سے ہندوؤں اور مسلمانوں میں ایک دوسرے سے سیاسی بدگمانی بڑھتی گئی، لیکن مخلص اور محب وطن رہنا اس بدگمانی کو دور کرنے کی کوشش میں لگے رہے، ان میں سب سے نمایاں نام بنگال کے سی، آر داس کا ہے، وہ ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں میں مقبول اور ہر دھڑے پر مقبول رہے، ان کی وفات کو ایک عرصہ گزرا لیکن آج بھی ان کا نام عزت اور محبت سے لیا جاتا ہے، ہندو مسلمانوں میں اور جھگڑوں کے علاوہ فرقہ وارانہ ناہندگی اور کولنوں اور ملازمین میں تناسب کا جھگڑا ابھی تھا، سی، آر داس کی کوشش سے بنگال میں ایسا حل تلاش کر لیا گیا جس سے ہندو مسلمان بغاوت پر خوش نظر آئے، یہ داس پکیٹ کے نام سے مشہور ہوا، اس کی رو سے مسلمانوں کو بنگال میں ناہندگی ان کی آبادی کے تناسب سے جداگانہ انتخاب کے ذریعہ دی گئی، لوکل باڈیز میں جہاں مسلمانوں کی آبادی زیادہ تھی، ان کو ساٹھ فی صدی ناہندگی دی گئی، اور جس ضلع میں ہندوؤں کی آبادی زیادہ تھی، ان کو بھی ناہندگی ساٹھ فی صدی دی، مسلمانوں

کو ملازمت میں پچپن فی صدی دی گئی۔

مولانا محمد علی اس پکیٹ سے خوش تھے، وہ سی، آر داس سے بڑی محبت کرتے رہے، ان کی وفات پر ان کو بڑا صدمہ ہوا، ہندوؤں میں ان کا ایک شری مرثیہ دل کھول کر لکھا تو اس کی ابتدا اس طرح کی :-

آج صبح داس کی موت کی خبر ملی، چند حوث اس سانحہ پر لکھنا چاہتا ہوں، لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا لکھوں، قلم اور زبان دونوں قاصر ہیں کہ قلب کی کیفیت کا صحیح صحیح اظہار کر سکیں، دل پر ایک ایسا دھچکا لگا ہے کہ دماغ بالکل مفلوج ہو گیا ہے، الفاظ کی تلاش میں ناکامی کیوں نہ ہو، جبکہ ابھی تک کیفیت قلب ہی کا دماغ کو صحیح طور پر پتہ نہیں چلا، حسیات و جذبات کا ایک تلاطم ہے، جس میں سوائے موجوں کے شور کے کچھ سنائی نہیں دیتا، ان موجوں کے شور کو کس عبارت میں ہر د قلم کروں اور اس تلاطم کا کن الفاظ میں نقشہ کھینچوں :-

پھر داس پکیٹ کا ذکر ان جذبات کے ساتھ کیا،

"بنگال میں مسلمان اور ہندو تقریباً مساوی تعداد میں ہیں، لیکن مسلمان اپنے انڈاس اور جہالت کی بدولت ایک ایسی قوم تھے، جن کا سیاسی پاس و لحاظ کرنا کسی ہندو لیڈر کے خیال میں بھی نہ آتا تھا، تقسیم بنگال کی شورش اور اس کے ہندوؤں کی تعلیمی ترقی اور بالخصوص تحریکات خلافت و سوریج کے ضرور مسلمان بنگال کو بہت اڑ گیا، لیکن اس پر بھی مجھے سارے ہندوستان میں کوئی دوسرا شخص ہمتا گاندھی کے سوا نظر نہیں آتا، جو بنگال کے مسلمانوں کا اتنا خیال رکھ سکتا تھا، جتنا کہ داس نے رکھا، لیکن داس کی داورسی کا اپنی ہی زندگی میں پورا اصلہ مل گیا، حکومت نے

لاکھ جتن کیے اور مسلمانوں کو وزارت کی چاٹ دے کر قومی اور ملکی پالیسی سے توڑنا چاہا لیکن بنگال کے مسلمانوں نے اس کا ساتھ دیا، اور حکومت کو بھی بہم شکستیں نصیب ہوئیں، اور بالآخر کل ہی کی بات ہے کہ حکومت نے اپنی شکست اور اس کی فتح تسلیم کی۔ (ہمدرد ۸ ارجون ۱۹۲۵ء)

بنگال کی مفاہمت کی طرح ہندوستان کے اور صوبوں میں بھی اسی رٹا داری اور خیر سگالی کے جذبے کے اظہار کی ضرورت تھی، مخلص رہنماؤں کو اس کا احساس برابر رہا، ۱۹۲۲ء میں لالہ لاجپت رائے کانگریس کے صدر منتخب ہوئے، اور ڈاکٹر مختار احمد انصاری مسلم لیگ کے صدر منتخب کیے گئے، تو ان دونوں نے مل کر ہندو مسلمان کے تعلقات کو خوشگوار بنانے کی کوشش کی، انھوں نے سولن میں سمجھوتے کا ایک خاکہ تیار کیا جو سولن پیکٹ کے نام سے مشہور ہوا لیکن آگے چل کر یہ بھی غیر موثر ثابت ہو گیا۔

ان ہی حالات میں مولانا محمد علی ربا ہوئے تو ۱۹۲۳ء کے کوکونا ڈاکا کانگریس کے سالانہ اجلاس کے لیے وہ بالاتفاق صدر منتخب ہوئے، یہ زمانہ انکی مقبولیت کے شباب کا تھا، جہاں جاتے ہاتھوں ہاتھ لیے جاتے، ان کی زیارت کرنے والوں کا ٹھٹ کا ٹھٹ لگ جاتا، اسی زمانہ میں لکھنؤ آئے تو امین الدولہ پارک میں ایک بہت بڑا جلسہ ہوا، اس کے صدر چودھری خلیق الزمان تھے، جلسہ گاہ میں ایک ہندو نے ایک ہینڈ بل تقسیم کرنا شروع کر دیا، جس میں لکھا تھا کہ یہ محمد علی وہی ہیں جنھوں نے جامع مسجد علی گڑھ میں ایک تازہ تقریر میں کہا ہے کہ میں ایک فاجر و فاسق مسلمان کو بھی گاندھی جی پر ترجیح دیتا ہوں، ایسا شخص بھلا کانگریس کا صدر کیسے ہو سکتا ہے،

اور جب مولانا محمد علی تقریر کر رہے تھے تو کسی نے صدر جلسہ کو مخاطب کر کے یہی سوال بھی کر دیا، مجمع کچھ پریشان ہوا، لیکن مولانا محمد علی نے بڑی دلیری اور جرأت سے اس کا یہ جواب دیا،

”میں نے علی گڑھ میں جو کچھ کہا اسے دہرانے کے لیے یہاں بھی تیار ہوں، اور ہر جگہ، گاندھی جی اس وقت آزادی ملک کے لیے جو خدمات انجام دے رہے ہیں، انکے لحاظ سے وہ اپنا نظیر نہیں رکھتے، اور جہاں تک ان کی بیش بہا خدمات وطن کا لحاظ ہے وہ ہمارا جی کو اپنے ہی سے افضل نہیں بلکہ اپنی والدہ ماجدہ سے بھی زیادہ قابل تعظیم اور اپنے پیر و مرشد حضرت مولانا عبید المباری فرنگی محلی سے بھی بڑھ کر قابل احترام سمجھتا ہوں، لیکن ایک دوسری حیثیت اعتقاد و ایمان کی ہے، میں عقیدہ مسلمان ہوں، اور اس کے معنی یہ ہیں کہ عقیدہ اسلام کو اور تمام عقائد سے کہیں بہتر و اعلیٰ تر سمجھتا ہوں، جہاں تک عقائد ایمانی کا تعلق ہے میں اکیلے گاندھی جی ہی سے نہیں تمام ہندوؤں کا نام عیسائیوں تمام غیر مسلموں کے مجموعہ سے ہر ادنیٰ سے ادنیٰ مسلمان، ہر بد عمل سے بد عمل کلمہ گو کو بہتر سمجھتا ہوں، اسلام کی افضلیت میرا جزو ایمان ہے، اگر آج میں خدا کا نخواستہ اس کا قائل نہ رہوں، تو پھر مسلمان رہنے کی بھی کوئی وجہ نہیں رہتی، میری بات کوئی انوکھی بات نہیں، جس طرح میں اپنے عقیدہ کی افضلیت کا قائل ہوں، اسی طرح ہر مذہب والا اپنے عقیدہ کو افضل تسلیم کرتا ہے، کیا پندت بدھن موہن مالویا اپنے عقیدہ کو سب سے افضل خیال نہیں کرتے؟“ (محمد علی کی ڈاکری، جلد اول ص ۱۳۵-۱۳۶)

مولانا محمد علی نے یہ تقریر پڑھ کر جو ش و خروش کے ساتھ کی، تو مجمع میں بھلی کی ایک روسی دوڑ گئی، مخالفین سناٹے میں آ گئے، اور حامیوں کے چہرے چمک اٹھے،

مجھے تالیوں سے گونج رہا تھا، مسرت کے نغمے بلند ہو رہے تھے، اور مولانا محمد علی
یہ شعر پڑھ رہے تھے۔

بھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پرزے
دیکھنے ہم بھی گئے پر یہ تماشا نہ ہوا

اس تقریر کے سننے والوں کا یہ بھی بیان ہے کہ مولانا محمد علی نے یہ بھی فرمایا کہ میرا عقیدہ ہے
کہ دنیا کے تمام لوگوں کی فلاح و نجات اس میں ہے کہ وہ اسلام کی تعلیمات پر کار بند ہوں،
اور انسانیت کی تکمیل اس میں ہے کہ اسلام کی تعلیمات پر عمل کیا جائے، مجھ کو گاندھی جی
سے بڑی محبت ہے اور اس مخلصانہ محبت کی بدولت میری خواہش ہے کہ وہ مکمل انسان
بن جائیں، اور میری سراسر یہ خواہی ہوگی اگر میرے دل میں یہ بات پیدا نہ ہو کہ وہ
مکمل انسان بن جائیں، اور ان کو دنیاوی فلاح اور اخروی نجات حاصل ہو،

کو کونا ڈا میں کانگریس کا سالانہ اجلاس شروع ہوا تو مولانا محمد علی نے اپنے
خطبہ صدارت میں گاندھی جی کو جابجا اپنا سردار اور سردار اعظم کہا، اور اپنے زمانہ
کا سب سے بڑا مسیح نام شخص اور شاہ امن کہا، اور یہ بھی لکھا کہ جو نسخہ انھوں نے ہندوستان
کے امراض کے لیے انتخاب کیا، وہ وہی تھا جو حضرت عیسیٰ نے یہودیہ کے لیے منتخب کیا،
اس سے ظاہر ہوگا کہ ان کے دل میں گاندھی جی کی کتنی محبت اور وقت بھر، کانگریس
کے اس خطبہ صدارت میں پہلی اور شاید آخری بار قرآنی آیات اور رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کی تعلیمات کا غلطہ سنائی دیا، انھوں نے گاندھی جی کے عدم تشدد کو قبول
تو کر لیا تھا، لیکن اسی خطبہ میں یہ بھی اعلان کیا کہ قیامت کے روز عرش الہی کے نیچے میں تشدد
کے مجرم کی حیثیت سے کھڑا ہونا پسند کروں گا لیکن نامردانہ اطاعت کے انکفہ بہ جرم کا

مذکور ہونا پسند نہ کروں گا، ہندو مسلمان تعلقات پر طویل بحث کرنے کے بعد انھوں نے کہا
”یہ بات مسلم اور یقینی ہے کہ نہ تو ہندو ہی مسلمانوں کو معدوم کر سکتے ہیں اور نہ
مسلمانوں کو ہندوؤں سے نجات مل سکتی ہے، اگر ہندو اس قسم کی تدبیر سوچتے ہیں تو
ان کو معلوم ہونا چاہیے کہ انھوں نے اس موقع کو اس وقت کھو دیا جب کہ محمد بن قاسم
نے بارہ سو سال قبل سرزمین ہند پر اپنا قدم رکھا، اس وقت تو مسلمان قلیل تعداد
میں تھے، اور اب تو ان کی تعداد سات کروڑ سے بھی زیادہ ہے، اور اگر مسلمانوں
کو اس قسم کا کوئی خیال ہے تو انھوں نے بھی اپنا موقع ہاتھ سے کھو دیا، جب کہ وہ
کشمیر سے اس کماری اور کبر اچی سے چٹا گٹ تک حکمران تھے، اس وقت اگر وہ چائے
تو ہندوؤں کی نسل کو فنا کر سکتے تھے، فارسی کی کیا خوب مثل ہے، ع مشے کہ بعد از جنگ
یاد آید بکھ خوش بزن۔ جب کوئی چارہ کار نہیں کہ دونوں فریق ایک دوسرے سے
چھٹکارا پاسکیں تو ان کی ایسی صورت نکالنی چاہیے کہ ایک دوسرے کی معاونت
تسلیم کی جائے،“

اس کے بعد کی روداد پندت جو اہر لال نرو کی زبانی سنئے:-

”دسمبر ۱۹۴۷ء میں کانگریس کا سالانہ اجلاس کو کونا ڈا (دکن) میں ہوا، مولانا
محمد علی صدر تھے، حسب عادت انھوں نے ایک بے حد طویل خطبہ صدارت پڑھا،
لیکن بھلا وہ دلچسپ، انھوں نے مسلمانوں کے سیاسی اور فرقہ وارانہ احساسات کی
نشوونما کا خاکہ کھینچا..... محمد علی نے میری مرضی کے خلاف مجھے مجبور کیا کہ ان کی
صدارت کے دوران آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے سکریٹری کا عہدہ قبول کر لوں، ایسی
حالت میں کہ ملک کے آئندہ پروگرام کے متعلق کوئی بات صاف طور پر میرے ذہن میں

یعنی، کوئی انتظامی ذمہ داری قبول نہیں کرنا چاہتا تھا، لیکن میں محمد علی سے انکار نہیں کر سکا، اس کے علاوہ ہم دونوں اس نتیجے پر پہنچے کہ اگر کوئی دوسرا شخص سکرٹری مقرر ہوا تو شاید وہ نئے صدر کے ساتھ اس ہم آہنگی سے کام نہ کر سکے جس طرح سے میں کر سکتا تھا، ان کی پسندیدگی اور ناپسندیدگی دونوں بہت شدید ہوا کرتی تھی، اور میں خوش قسمتی سے ان لوگوں میں تھا جنہیں وہ پسند کرتے تھے، ہم میں الفت اور محبت کے تعلقات تھے، اور ہم ایک دوسرے کی بہت قدر کرتے تھے، ان پر مذہب کا رنگ بہت گہرا تھا، جس میں میرے خیال میں عقلیت کی جھلک نہ تھی، میں اس معاملہ میں ان کے بالکل برعکس تھا، مگر اس اختلاف کے باوجود ان کی غیر معمولی سرگرمی، زبردست قوت عمل اور انتہائی ذکاوت کا دلدادہ تھا، ان کی تیزی طبع کی کوئی حد نہ تھی، لیکن بعض اوقات ان کے طرز کا وار بہت گہرا پڑتا تھا، اسی کی وجہ سے کتنے دوست ان سے چھوٹ گئے، یہ ناممکن تھا کہ کوئی چست فقرہ ان کے ذہن میں آجائے اور وہ اسے بے کئے چھوڑ دیں، اس وقت انھیں اس کا ذرا خیالی نہ آتا کہ نتیجہ کیا ہوگا..... ان کی صدارت کے زمانے میں ہم دونوں میں اچھی طرح نہ تھی، اگرچہ معمولی اختلافات اکثر ہو جاتے تھے..... ان میں اور مجھ میں خدا کے وجود کے بارے میں اکثر بحث ہوا کرتی تھی، محمد علی کی یہ عادت تھی کہ کانگریس کی قرارداد میں کسی نہ کسی عنوان سے خدا کا ذکر ضرور کر دیا کرتے تھے، مثلاً شکر کے طور پر یا دعا کے انداز میں، میں اس کے خلاف احتجاج کرتا تو وہ مجھ پر برس پڑتے، اور میری بے دینی پر مجھے خوب ڈانٹتے، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ بعد میں وہ ہمیشہ مجھ سے کہتے تھے کہ چاہے تم ظاہری طور پر کچھ بھی کر دو، لیکن دل سے تم نہ سہی آدمی ہو، میں نے اکثر اس پر غور کیا کہ ان کے اس

بیان میں کہاں تک صداقت ہے.....

”مجھ سے اور محمد علی سے مذہبی بحثیں نہیں ہوتی تھیں، لیکن ان میں خموشی کا وصف نہیں تھا، آخر چند سال بعد (غالباً ۱۹۲۵ء یا شروع ۱۹۲۶ء میں) ان کو یارائے ضبط نہ رہا، اور ایک دن جب میں ان کے گھر میں ان سے ملنے گیا تو برس ہی پڑ گئے، کہنے لگے کہ تم سے مذہب کے معاملہ میں بحث کیے بغیر نہ مانوں گا، میں نے انھیں باز رکھنے کی ہزار کوشش کی، اور ان کو لاکھ سمجھایا کہ میرے اور آپ کے نقطہ نظر میں اتنا اختلاف ہے کہ ایک کا اثر دوسرے پر نہیں پڑ سکتا، لیکن وہ بھلا کب ماننے والے تھے، کہنے لگے کہ یہ بحث تو آج ہو گی ضرور، تم سمجھتے ہو گے کہ مجھے مذہبی جنون ہے، لیکن آج میں یہ ثابت کر کے رہوں گا کہ مجھے جنون نہیں، سچا جذبہ ہے، انھوں نے مجھ سے کہا کہ میں مذہبی مسائل کا بہت گہرا اور وسیع مطالعہ کر چکا ہوں، اور مجھے ایک الماری دکھائی جس میں مختلف مذاہب خصوصاً اسلام اور عیسائیت پر کتابیں بھری ہوئی تھیں، ان میں بعض جدید کتابیں بھی تھیں، مثلاً ایچ جی ویس کی کتاب ”خدا نا دیدہ بادشاہ“ جنگ کے زمانے میں جب وہ کئی سال نظر بند رہے تو انھوں نے قرآن کو بار بار پڑھا، اور سب تفسیروں کا بھی مطالعہ کیا تھا، اس مطالعہ کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ قرآن میں ۹۷۰ فی صدی ایسی باتیں ہیں جو سراسر عقل کے مطابق ہیں، اور قرآن سے الگ کر کے اپنی جگہ پر بھی انھیں ثابت کیا جاسکتا ہے، باقی تین فی صدی باتوں کو اگرچہ عقل پہلی نظر میں تسلیم نہیں کرتی، لیکن یہ زیادہ قرین قیاس ہے کہ جب قرآن کی ۹۷۰ فی صدی باتیں بدیہی طور پر صحیح ہیں تو باقی ۳ فی صدی بھی صحیح ہوں گی، بہ نسبت اس خیال کے کہ ہماری ناقص عقل صحیح ہے

اور قرآن غلط، اس قرآن کے حق میں شہادت اتنی قوی تھی کہ وہ اسے سو فی صدی صحیح تسلیم کرنے لگے، اس دلیل کی منطق اگرچہ واضح نہ تھی لیکن میں بحث سے گریز کر رہا تھا، اس کے بعد جو کچھ انھوں نے کہا اس پر واقعی مجھے بہت تعجب ہوا، کہنے لگے کہ میرا پان ہے کہ جو کوئی بھی قرآن کو بے قصد ہو کر تلاش حق کے خیال سے پڑھے گا وہ اس کی صحت کا ضرور قائل ہو جائے گا، میں جانتا ہوں کہ باپو (گاندھی جی) نے قرآن کو غور سے پڑھا ہے، اور وہ ضرور اسلام کی حقانیت کے قائل ہونگے، لیکن محض خود بینی کی وجہ سے پڑھا ہے، (میری کہانی حصہ اول ص ۲۰۴-۲۰۵)

اسی کے بعد پنڈت جواہر لال نہرو نے جو کچھ لکھا ہے، وہ بہت ہی معنی خیز جملے ہیں، وہ لکھتے ہیں :-

"اپنے زمانہ صدارت کے بعد محمد علی رفتہ رفتہ کانگریس سے دور ہونے لگے یا شاید ان کے الفاظ میں کانگریس ان سے دور ہونے لگی، یہ صورت بہت آہستہ آہستہ واقع ہوئی، (میری کہانی جلد اول ص ۲۰۴)

محمد علی کی صدارت کا زمانہ ان کے لیے بہت ہی غمناک رہا، ان کی صاحبزادہ ان کے قید کے زمانہ سے بیمار تھیں، جیل ہی سے یہ دردناک غزال لکھ کر بھیجی تھی۔
تجھ سے میں دور سی وہ تو مگر دور نہیں
جو ہر اک حال میں امید سے معمور نہیں
نہیں منظور تو پھر ہم کو بھی منظور نہیں
آہستہ بھی جو شفا پائے تو کچھ دور نہیں
تو ہی کہہ دے تیری رحمت کا یہ دور نہیں
میں ہوں مجبور پر اللہ تو مجبور نہیں
استماں سخت سی چل رہی ہے وہ کیا
تیری صحت ہیں سلاوب ہی لیکن اسکو
تیری قدرت خدا یا تیری رحمت نہیں کم
میری اولاد کو بھی مجھ سے ملا دے یا رب

ان اشعار میں ایک بے چین، مضطرب اور مہجور باپ کی کیسی دردناک گراں گڑبٹ ہے، لیکن باپ کی محبت مومن کی شان تفضیل اور شان توکل کے نیچے دبی ہوئی ہے، یہی آمنہ بی بی کو کوناؤا کے اجلاس کے تین مہینے کے بعد جنت کو مدعا دیا اور ابھی مولانا اپنی پیاری بیٹی کا ماتم کر رہے تھے کہ ترکی سے خبر پہنچی کہ وہاں کی نیشنل اسمبلی نے خلافت ختم کر دی، اور ۴ اپریل ۱۹۲۴ء کی درمیانی شب میں خلیفہ عبد المجید اپنی دو بیویوں، ایک بیٹی اور ایک بیٹے کے ساتھ ترکی سے نکل گئے، اس حادثہ سے مولانا محمد علی پر کیا گزری ہوگی، اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، جس چیز کے لیے انھوں نے جان و مال کی بازی لگا رکھی تھی، برطانوی حکومت سے مکر لیکر جیل کی سختیاں برداشت کی تھیں، مسلمانوں کے مذہبی ضمیر کو بیدار کر کے انکو خون کی ہولی کھیلنے کے لیے آمادہ کیا تھا، وہ ترکی میں ختم ہو کر رہ گئی، وہ دیوانے ہو کر کسی جنگل کی طرف نکل کھڑے ہوتے، تو کوئی تعجب کی بات نہ تھی، خود ایک خط میں لکھتے ہیں :-

"خلافت کے اس قضیہ نے دل کی وہ حالت کر دی ہے کہ اگر خداوند کریم کا فضل شامل حال نہ ہوا تو نہ معلوم میری کیا کیفیت ہو جائے۔"

(محمد علی کی ڈائری جلد اول ص ۱۵۳)

خلافت کا سقوط مولانا محمد علی جی کی زندگی کا المیہ نہ تھا، بلکہ پورے عالم اسلام کا ایک بڑا دردناک حادثہ تھا، مسلمانوں کی تیرہ سو برس کی مذہبی، سیاسی اور جہاد قوامی مرکزیت جاتی رہی، وہ موتی کی لڑی جس میں وہ ایک دوسرے سے منسلک تھے، بکھر کر رہ گئی، وہ عیسائیوں کی سیاسی چالبازیوں سے ضروریات کھائے گئے، لیکن اس میں خود ان کی ناپاکی، ناواقفیت اندیشی اور نا اتفاقی کو بھی بہت کچھ دخل تھا،

حوادثِ زمانہ کے وہ تھپیڑے بلکہ طمانچے کھاتے رہے لیکن ان کو ہوش نہیں آیا، وہ اب پیچھے مڑ کر دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ خلافت کی مرکزیت کے خاتمہ کے بعد وہ محض سیاسی کھلونے بن کر رہ گئے ہیں، ان کو ایک لڑی میں پرانے والی کوئی قوت باقی نہیں رہی، تاخلافت کی بنا دنیا میں ہو پھر استوار لاکھوں سے ڈھونڈ کر اسلاف کا قلبِ جگر اس زمانہ میں ہندو مسلمان فسادات بھی برابر ہو رہے تھے، جن میں سب سے زبردست بلوہ صوبہ سرحد کے شہر کوہاٹ کا تھا، ایک ہندو شاعر نے ایک ایسی نظم شائع کی جو مسلمانوں کے لیے نہایت اشتعال انگیز تھی، اس پر بلوہ شروع ہو گیا جس میں دونوں کے اندر چھتیں آدمی مارے گئے، گاندھی جی اور مولانا شوکت علی دونوں کو ہاٹ پہنچے، گاندھی جی کی نظر میں مسلمان تصور وار تھے لیکن مولانا شوکت علی نے ان سے اتفاق نہیں کیا، اور یہ پہلا اتفاق تھا کہ دونوں میں اختلاف ہوا، لیکن گاندھی جی نے اس کی تلافی مولانا محمد علی کے دہلی کی قیام گاہ پر ۲۱ روز کا برت رکھ کر کی، گاندھی جی نے یہ فیصلہ مولانا محمد علی کے مشورہ کے بغیر کیا، اس لیے ان کو بڑا تعجب ہوا، مولانا محمد علی کو یہ اقدام خود کشی کے مراد معلوم ہوا، اس لیے گاندھی جی کے کردہ کے پاس پہنچ کر پہلے تو روئے اور ان سے بہت کا ارادہ ترک کرنے کو کہا، لیکن وہ نہ مانے تو پھر غایتِ محبت و اخلاص سے کہنے لگے کہ ہم سے صلاح و مشورہ کے بغیر اتنا اہم قدم آپ نے کیسے اٹھالیا، دنیا کے سامنے تو یہ مشہور ہے کہ علی براہِ ران کے مشورہ کے بغیر سانس بھی نہیں لیتے، پھر ہم لوگوں سے بالکل راز رکھ کر اتنی سخت کارروائی کر گئے، یہ ہمارے ساتھ بہ عہدِ ی اور وفا بازی ہوئی یا نہیں، یہ تو دھوکا دینا ہوا، ہمیں ہنسا کرنا ہوا، پھر اگر سچت مجاہد آپ نہ جھیل سکے اور آپ کی جان چلی گئی تو ساری ہند

قدم کا غصہ مسلمانوں ہی پر اتارے گا کہ ایک مسلمان میربان نے اپنے مہمان کو مرجانے دیا، اور اس طرح ہندو مسلم منافرت کی آگ بجھنے کے بجائے اور بھڑکے گی۔ اس کا جواب گاندھی جی نے یہ دیا کہ اب تو خدا کے سامنے عہد کر چکا ہوں، مولانا نے تڑپ کر جواب دیا کہ جو عہد ہمارے مشورے کے بغیر کیا جائے وہ عہد ہی کب ہے، تمہیں تک جو جلد بازی اور بے سوچے سمجھے کھالی جاتی ہیں، قرآن نے جسے آپ بھی سچا اور خدائی کلام سمجھتے ہیں، ان کو لغو قرار دیا ہے اور ان کی پابندی لازمی نہیں رکھی ہے، یہ کہہ کر قرآن مجید کی آیت سنائی لا یواخذکم اللہ ہا للغو فی ایما نکم۔ گاندھی جی یہ سب مسکرا کر سنتے رہے، اور انہوں نے اپنا ارادہ ترک نہیں کیا، مولانا محمد علی نے پریشاں ہو کر اپنی والدہ بی اماں کو بیچ میں ڈالا جو اس وقت بستر مرگ پر تھیں، انہوں نے گاندھی جی کو پیام بھیجا کہ تم مجھے اپنی ماں کے برابر سمجھتے ہو تو میرا حکم مانو اور اپنے اس ارادہ سے باز آ جاؤ، میں آنے کے ذرا بھی قابل ہوتی تو زمانہ مکان سے خود نکالے پاس کوٹھے پر آتی، گاندھی جی اس کا جواب کہہ دیا، اگر میں اپنی سگی ماں کی اطاعت اس باب میں کر سکتا تو آپ کی بات ضرور مان لیتا۔

گاندھی جی نہ مانے اور انہوں نے بہت شروع کر دیا، دو تین دن کے بعد وہ مولانا محمد علی کے گھر سے شہر کے باہر ایک کوٹھی میں لے جا کر رکھے گئے، مولانا محمد علی کے ساتھ مولانا شوکت علی ان کی دیکھ بھال میں لگے رہے، مولانا محمد علی نے گاندھی جی کی جان بچانے کے لیے سب ہی جماعتوں اور مذہبوں کے نمائندوں کی ایک کانفرنس طلب کی، ڈاکٹر راجندر پرشاد کا بیان ہے کہ اس میں کانگریس کے علاوہ ہندو مسلم، عیسائی، سکھ، پارسی سب ہی جماعتوں کے نمائندے شریک ہوئے،

عیسائیوں کے سب سے بڑے پادری کلکتہ کے لارڈ بیٹھ بھی کانفرنس میں آئے، کئی دن تک بحث و مباحثہ رہا، آخر میں جھگڑوں کے جو اسباب ہوا کرتے تھے، مثلاً شادی، گائے کی قربانی، مسجد کے سامنے باجا بجانا وغیرہ وغیرہ، ان سب ہی باتوں پر تجویزی منظور ہوئیں، گاندھی جی کو اس سے اطمینان ہوا تو انھوں نے اپنا ہمت ختم کیا لیکن یہ سمجھوتہ بھی عارضی ثابت ہوا، فسادات کا خاتمہ نہیں ہوا، سنگھن تنظیم، مسجد کے سامنے باجہ اور ذبیحہ گاؤں پر اختلافات بڑھتے گئے، محرم، دسہرہ اور ہولی پر فسادات کا ہو جانا ایک عام بات ہو گئی، نومبر ۱۹۲۴ء میں گاندھی جی نے ایک آل انڈیا پارٹیز کانفرنس طلب کی جس میں ہندو مسلمان کے جھگڑوں کو طے کرنے کی کوشش کی، لیکن یہ کانفرنس بھی کسی خاص نتیجہ پر نہ پہنچ سکی،

مولانا محمد علی کے بعد دسمبر ۱۹۲۴ء میں گاندھی جی بلگرام میں کانگریس کے سالانہ اجلاس کے صدر ہوئے، انھوں نے جو صدارتی خطبہ دیا، وہ پنڈت جواہر لال نہرو کو پسند نہ آیا، وہ لکھتے ہیں :-

”۱۹۲۴ء میں کانگریس کا اجلاس بلگرام میں ہوا اور گاندھی جی اس کے صدر ہوئے، ان کے لیے صدر ہونا گویا تنزل تھا، کیونکہ وہ عرصہ سے کانگریس کے مستقل صدر تھے، ان کا خطبہ صدارت پسند نہیں آیا، مجھے تو یہ محسوس ہوا جیسے اس میں بالکل جان ہی نہ تھی۔ (میری کہانی جلد اول ص ۲۶)“

اس کے برخلاف مولانا محمد علی نے اس خطبہ کی مدافعت میں آزادی کی محبت کو چیلنج نامے سے جو انگریزی تحریر لکھی، وہ ان کی بہترین تحریروں میں شمار کیے جانے کے لائق ہے، گاندھی جی نے اپنے خطبہ صدارت میں ترک موالات، عدم تشدد،

چرخہ، ہندو مسلم اتحاد، چھوٹ چھات، سوراہ، آزادی، معاشرتی اصلاحات، اور قومی تعلیم وغیرہ پر جو کچھ کہا تھا، ان کی وضاحت مولانا محمد علی نے بہت ہی موثر انداز میں کی، اور ان کی قیادت پر اپنے اعتماد کلی اور یقین کامل کا اظہار کیا۔ انھوں نے گاندھی جی کے سوادھرم اور سوراہ کی زبردست مدافعت کی، اور یہ بھی اعلان کیا کہ اگر اس کے سوادھرم اور سوراہ میں مذہبی آزادی چھل ہو تو وہ ایسے ہی سوادھرم اور سوراہ کو پسند کریں گے، خواہ اس کے جلانے والے ہندو ہی کیوں نہ ہوں، لیکن ایسی حکومت میں جہاں مذہبی آزادی نہ ہو وہ ان کے لیے ناقابل برداشت ہو گی، خواہ وہ مسلمانوں ہی کی کیوں نہ ہو۔

گاندھی جی کی صدارت میں بھی ہندو مسلمان کے اختلافات ختم نہیں ہوئے تو دہلی میں ایک ملاپ کانفرنس منعقد ہوئی جس میں مولانا محمد علی نے یہ تقریر کی: ”اگر کوئی ہندو میری بیوی کی بے عزتی کرے جب بھی میں اس پر ہاتھ نہیں اٹھاؤں گا، میری ماں کو قتل کرے جب بھی میں عدالت میں مقدمہ نہیں لیجاؤں گا، لیکن اس بدترین صورت حال کا علاج ہونا چاہیے، ذرا ذرا سی بات پر ہم کو چاہیے کہ تلوار میان سے نہ نکال لیا کریں، ورنہ ہم آزادی کی منزل سے دور ہوتے چلے جائیں گے، اور اغیار برابر مضحکہ اڑائیں گے، اور ہم پر زبانِ طعن دراز کریں گے،“

لیکن اس قسم کی تقریر کا خاطر خواہ اثر نہ ہوا، فسادات میں اضافہ ہوتا ہی رہا، ہندو مسلم تعلقات بد سے بدتر ہوتے گئے، ملک کی سیاسی فضا مکدر ہو گئی، گاندھی جی جیسے انتھاک کام کرنے والے رہنما بھی بدل ہو گئے، اور یہ کہہ کر کہ اب میری

بات کوئی نہیں سنتا، سیاست سے علیحدہ ہو گئے اور اپنا وقت اصلاحی کاموں میں صرف کرنے لگے، ان کی سیاسی کنہ، کشتی کے بعد کانگریس کی سیاست پر زیادہ تر سوراخ پارٹی چھائی رہی، جس کی باگ موتی لال ہندو اور سی، آر، داس کے ہاتھ میں تھی، مولانا محمد علی گاندھی جی کی طرح نوچینچرز میں تھے، ہندو مسلم اتحاد سے مایوس نہیں ہوئے، انھوں نے مولانا شوکت علی کی مدد سے ہندو مسلم جھگڑوں کو ختم کرنے کے لیے شملہ میں ایک یونٹی کانفرنس منعقد کرائی جس کی صدارت محمد علی جناح نے کی، لیکن یہ بھی شورش بے مدعا ہو کر کچھ زیادہ مؤثر نہ ہو سکی۔

اسی اثنائیں حجاز میں غیر معمولی سیاسی صورت حال پیدا ہو گئی، پہلی جنگ عظیم کے بعد وہاں حکومت برطانیہ کی سرپرستی میں شریف حسین کی حکومت قائم ہو گئی تھی، جو آل رسول میں تھے، وہ انگریزوں کے ہاتھوں میں کھڑے تیل بنے ہوئے تھے، اس لیے عالم اسلام میں اچھی نظر سے نہیں دیکھے جاتے تھے، اسکے باوجود غلامیہ اسلام بننے کی فکر میں لگے ہوئے ہوئے تھے، اپنے خاص خاص نمائندوں کے ذریعہ مسلمانوں سے بیعت طلب کرتے، حجاج کو طرح طرح سے تنگ کرتے، بے گناہ مسلمانوں، حاجیوں اور حجازیوں کا خون کرنے میں تامل نہ کرتے، اور پورے جزیرۃ العرب کے بادشاہ بننے کی بھی کوشش تھی، اپنے ایک بیٹے امیر فیصل کو انگریزوں کا خلیفہ بنا کر عراق کا بادشاہ بنوایا، اور دوسرے بیٹے امیر عبداللہ کو شرق اردن کا حکمران تسلیم کرا لیا،

نجد کے سلطان ابن سعود سے انکی پرانی عداوت تھی، اس لیے اہل نجد کو جکڑنے سے رک ڈیا، جس سے حکومت نجدت برابر چھوڑ چھاڑ جاری تھی، بالآخر دونوں میں باضابطہ جنگ شروع ہو گئی، تو ستمبر ۱۹۲۴ء میں نجدی فوجیں طائف میں داخل ہو گئیں، وہاں شریف حسین کے بیٹے امیر علی محمد تھے، وہ طائف چھوڑ کر مکہ منظرہ بھاگ گئے لیکن نجدی فوجیں مکہ منظرہ کی طرف بڑھیں تو شریف حسین اور

امیر علی دونوں جہد میں جا کر پناہ گزیں ہوئے، وہاں شریف حسین خود تو حکومت علیحدہ ہو گئے، لیکن امیر علی کو دستوری ملک الحجاز بنا دیا،

مولانا محمد علی کو یہ وحشت ناک خبریں ملیں تو وہ بے چین ہو گئے، اور انھوں نے خلافت کا نفرین کی طرف سے وہاں ایک دند بھیکر صحیح صورت حال معلوم کرنے کی کوشش کی، اور اس وفد کے صدر استاد امیر محمد علی محمد علی سیاحان مدوی ہوئے، اور اسکے ارکان مولانا عبدالمجید، ماجد، بانی اور مولانا عبدالحق، قادری تھے، یہ وفد ۱۸ دسمبر ۱۹۲۴ء کو حجاز روانہ ہوا، جو ہندوستان کے مسلمانوں کی طرف سے یہ پیام لکیر گیا کہ حجاز میں اسلامی شرع کے اصولوں پر جمہوری حکومت قائم ہو، جس میں حجاز کی اندرونی آزادی کو پورے طور پر قائم رکھتے ہوئے تمام وہ مسائل جو حجاز کی اسلامی مرکزیت سے تعلق رکھتے ہوں، مسلمانان عالم کے مرضی و مشورہ سے طے ہوں، اسکے لیے ایک ایسی اسلامی موثر کا انعقاد ہو جس میں تمام اسلامی ممالک کے نمائندے شامل ہوں اور حجاز کی جمہوریت کے ساتھ شریف حسین اور اس کے خاندان کا کوئی تعلق نہ ہو، وغیرہ وغیرہ،

یہ وفد جہد پہنچا تو اس وقت شریف حسین کے بیٹے امیر علی کی حکومت تھی، وفد نے امیر علی اور اسکے وزراء سے ملاقاتیں کیں، لیکن انھوں نے بتایا کہ حجاز میں جمہوری حکومت ناممکن العمل ہے، جس کے بعد موثر اسلامی کا انعقاد بے سود ہے، اس وقت سلطان ابن سعود سے جنگ جاری تھی، اس لیے وفد کو جہد سے آگے جا کر ابن سعود سے ملاقات کرنے کی اجازت اس شرط پر دی گئی کہ ابن سعود امیر علی کو حجاز کا حقدار بادشاہ تسلیم کر لیں، ظاہر ہے کہ یہ شرط پوری نہیں ہو سکتی تھی، اس لیے وفد بڑی پریشانیوں کے ساتھ جہد سے ہندوستان واپس آ گیا،

ابن سعود اور امیر علی کی جنگ جاری تھی کہ ابن سعود نے یہ اعلان کیا کہ میں حجاز پر اپنی بادشاہت قائم کرنے نہیں جا رہا ہوں بلکہ میں تو اس ارض پاک کو شریفیوں کے پنجہ ظلم و ستم سے نجات دلانے کو

اٹھا ہوں، ذریات شریف کے نکل جانے کے بعد مسلمان جانیں اور ان کا کام، وہ جسے چاہیں اپنا حکمراں منتخب کر لیں گے۔

اس اعلان کے بعد مولانا محمد علی کو ایسا معلوم ہوا کہ ان کی مدتوں کی آرزو پوری ہوتی نظر آرہی ہے، یعنی شریف حجاز سے نکال دیے گئے تو وہاں اب بادشاہت نہ ہوگی بلکہ تمام اسلامی ممالک مل کر وہاں ایک شرعی جمہوریت قائم کریں گے، جہاں علم اسلام کی رائے اور شوریٰ سے حکومت ہوگی، مسلمانوں کی مرکزیت قائم ہوگی، اور مسلمانوں کے روز بروز کے جھگڑے ختم ہو جائیں گے، ترکوں نے خلافت ختم کر دی تھی، تو اس کا نعم البدل حجاز میں مل جائے گا، مولانا محمد علی کے دل کی آرزو میں پھر سرسبز اور شاداب ہونے لگیں، اور ان کو یقین ہو گیا کہ حجاز میں شریعت مطہرہ قائم ہو کر رہے گی، اس لیے وہ سلطان ابن سعود کے طرفدار ہو گئے، لیکن جب اخباروں میں یہ خبر شائع ہوئی کہ سلطان ابن سعود کی نجدی فوج نے مدینہ منورہ پر حملہ کر کے گو نہ باری کی تو مسجد نبوی کے ان گنبدوں کو بہت نقصان پہنچا جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرار ہے، پھر تو مسلمانوں کے ایک بڑے طبقہ میں بہت اشتعال پیدا ہوا، مولانا محمد علی اس حادثہ کو جنگ کا ایک تلافی حادثہ سمجھے، لیکن ان کے مرشد مولانا عبدالباری فرنگی گنی سلطان ابن سعود کے مخالف ہو گئے، اور انھوں نے خدام الحرمین قائم کر کے سلطان ابن سعود کی مخالفت شروع کر دی، ان کے ہمجیال اور بہت سے لیڈر اور مسلمان ہو گئے، مولانا محمد علی ڈیڑھ سال میں مبتلا ہو گئے، ایک طرف ان کے اپنے مخلصانہ جذبات تھے، دوسری طرف ان کے مرشد کے خیالات تھے لیکن وہ آخر جذبات سے مغلوب ہو گئے، اور مرشد سے اختلاف بول لے لیا اور اپنے مرشد کے شہر کھنڈائے اور ایک جلسہ کو فاطمہ کے گھر کی کوشش کی کہ اس میں تباہی ہو کہ وہ کچھ بول دے۔

اقبال اور اسلامی فکر کی تشکیل جدید

از جناب پروفیسر عبدالمنفی صاحب پٹنہ

(۲)

آئیں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اسلامی فکر کی تشکیل جدید کے لئے اقبال کے شدت نظریات کیا ہیں؟ اس کی وضاحت کے لئے خطبات اور منظومات سے کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

”اس لحاظ سے دیکھا جائے تو یوں نظر آئے گا جیسے پیغمبر اسلام صلعم کی ذات گرامی کی حیثیت دنیائے قدیم اور جدید کے درمیان ایک واسطہ کی ہے، یہ اقبال اپنے سرچشمہ اوحیٰ کے آپ کا تعلق دنیائے قدیم سے ہے لیکن بر اعتبار اس کی روح کے دنیائے جدید سے، یہ آپ ہی کا وجود ہے کہ زندگی پر علم و حکمت کے وہ تازہ سرچشمے منکشف ہوئے جو اس کے آئندہ رنج کے عین مطابق تھے، اس لئے اسلام کا ظہور جیسا کہ آگے چل کر پوری طرح پر ثبات کر دیا جائیگا، استقرار کی عقل کا ظہور ہی، اسلام میں چونکہ نبوت اپنے معراج کمال کو پہنچ گئی اس لئے اس کا خاتمہ ضروری ہو گیا۔ اسلام نے خوب سمجھ لیا تھا کہ انسان ہمیشہ ساروں پر زندگی نہیں بسر کر سکتا، اس کے شعور ذات کی تکمیل اسی طرح ہوگی کہ وہ خود اپنے وسائل سے کام لینا سکھے، اسلام نے اگر دینی پیشوائی کو تسلیم نہیں کیا یا موردنی بادشاہت کو جائز نہیں رکھا، یا بار بار عقل اور تجربے پر زور دیا، یا عالم فطرت اور عالم تازہ

کو علم انسانی کا سرچشمہ ٹھہرایا تو اسی لئے کہ ان سب میں یہی نکتہ مضمر ہے، اور یہ سب تصور خاتمیت ہی کے مختلف پہلو ہیں، لیکن اس سے یہ غلط فہمی نہ ہو حیات انسانی اب وارداتِ باطن سے جو یہ اعتبار نوعیت انبیاء کے احوال و والدات سے مختلف نہیں، ہمیشہ کے لئے محروم ہو چکی ہے، قرآن مجید نے انسانی نفس و دونوں کو علم کا ذریعہ ٹھہرایا ہے، اس کا ارشاد ہے کہ آیات الہیہ کا ظہور محسوسات و مدرکات میں خواہ ان کا تعلق خارج کی دنیا سے یا داخل کی ہر جگہ ہو رہا ہے، اس لئے ہم کو چاہئے کہ اس کے ہر پہلو کی قدر و قیمت کا پورا اندازہ کریں اور دیکھیں کہ اس سے حصول علم میں کہاں تک مدد مل سکتی ہے، عرض تصور خاتمیت سے یہ غلط فہمی نہیں ہونی چاہئے کہ زندگی میں اب صرف عقل ہی کی کار فرمائی ہوگی، اور جذبات کے لئے ہمیں کوئی جگہ نہ ہوگی، یہ بات نہ کبھی ہو سکتی ہے نہ ہونی چاہئے، اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ وارداتِ باطن کی کوئی بھی شکل ہو ہمیں حق پہنچتا ہے کہ عقل اور فکر سے کام لیتے ہوئے اس پر آزادی کے ساتھ تنقید کریں، اس لئے کہ جب ہم نے ختم نبوت کو مان لیا تو گو یا عقیدہ یہ بھی مان لیا کہ اب کسی شخص کو اس دعوے کا حق نہیں ہے کہ اس کے علم کا تعلق مافوق الفطرت سرچشمے سے ہے، اس لئے ہم نے اس کی اطاعت لازمی ہے، اس لحاظ سے دیکھا جائے تو خاتمیت کا تصور ایک طرح کی تصفیاتی قوت ہے جس سے اس قسم کے دعوؤں کا قلع قمع ہو جاتا ہے، اور جس سے مقصود یہ ہے کہ انسان کی باطنی واردات اور احوال کی دنیا میں بھی علم کے نئے نئے راستے کھل جائیں، بعینہ جبطر

اسلامی کلمہ کے جذبہ اول نے انسان میں یہ نظر پیدا کی کہ عالم خارج کے تعلق اپنے محسوسات و مدرکات کا مطالعہ نگاہ تنقید سے کرے اور قوائے فطرت کو الوہیت کا رنگ دینے سے باز رہے جو قدیم تہذیبوں کا دستور تھا اس لئے مسلمانوں کو چاہئے کہ صوفیانہ واردات کو خواہ انکی حیثیت کیسی ہی غیر معمولی اور غیر طبعی کیوں نہ ہو ایسا ہی فطری اور طبعی سمجھیں جیسا دوسری واردات کو اور اس لئے ان کا مطالعہ بھی تنقید و تحقیق کی نگاہوں سے کریں (اسلامی ثقافت کی روح: تشکیل جدید الہیات اسلامیہ)

..... بہ حیثیت مجموعی دیکھا جائے تو اس سلسلے میں دو بڑے تصور ہمارے سامنے آتے ہیں، دونوں تعلیمات قرآنی کا سنگ بنیاد ہیں۔

(۱) وحدت مبدی حیات، اور ہم نے تحقیق نفس واحد سے پیدا کیا ہے قرآن مجید کا ارشاد، مگر پھر یہ امر کہ زندگی کا ادراک بہ طور ایک وحدت نامیہ کے ہو جائے کچھ دیر ہی کے بعد ہوتا ہے، ایوں بھی اس تصور کا نشو و نما اس امر پر موقوف ہے کہ اقوام و امم احوال عالم کی اصل رو میں داخل ہو جائیں، اسلامی فتوحات کی رفتار چونکہ بڑی تیز تھی اس لئے مسلمانوں کو یہ توقع جلد ہی میرا گیا، اس میں کوئی شک نہیں کہ اسلام سے بہت پہلے عیسائیت نے بھی انسان کو مساوات کا سبق دیا، لیکن یہ بات کہ نوع انسانی ایک جسم نامی ہے ایسی رومانی سمجھ میں کبھی نہیں آئی، فلنٹ کہتا ہے کہ زیادہ سے زیادہ جو بات کسی عیسائی حکومت روم کے کسی مصنف کے حق میں کہی جاسکتی ہے، یہ ہے کہ اس کے ذہن میں وحدت انسانی کا ایک

مجرد تصور موجود تھا، مگر پھر دینی معاہدے سے لے کر اب تک صورت حالات کچھ ایسی
ہے کہ یہ تصور یورپ کے دل و دماغ میں جاگزیں نہ ہو سکا، بلکہ اس کے برعکس
وطنی قومیت کے نشوونما سے جس کا سارا انداز نام نہاد قومی خصائص پر ہے،
وہیں انسانیت کا جو عنصر مغربی ادب اور فن میں کام کر رہا تھا، برابر وہ
رہا ہے، مگر عالم اسلام کی تاریخ اس سے کس قدر مختلف ہے، یہاں وحدت
انسانی کا خیال نہ محض کوئی فلسفیانہ تصور تھا، اور نہ شاعرانہ خواب، بلکہ
روزمرہ زندگی کا ایک زندہ اور قائم عنصر جو غیر محسوس طریق پر اپنا کام
کرتا رہا۔

(۲) اس امر کا گہرا احساس کہ زمانہ ایک حقیقت ہے، اس لئے زندگی
کا یہ تصور کہ وہ عبارت سے ایک مسلسل اور مستقل حرکت ہے، ابن خلدون
کے نظریہ تاریخ میں ہماری دلچسپی کا خاص مرکز بن جاتا ہے، اور فلسفہ بھی
بجاطور پر اس کی تعریف میں، طب اللسان ہے..... یہ تصور بڑا اہم
ہے، کیونکہ اس کے معنی یہ ہیں کہ تاریخ چونکہ زمانہ کے اندر ایک مسلسل حرکت ہے
جس سے یہ ماننا لازم آتا ہے کہ اس کی نوعیت فی الواقع تخلیقی ہے.....
اسلامی تہذیب و ثقافت کی تاریخ میں اس تصور کے ذہنی سوابق کی
طرح ہم اس سے پہلے اشارہ کر آئے ہیں، قرآن مجید کا یہ ارشاد کہ اخلافت
لیل دنہار کو حقیقت مطلقہ کی ایک آیت تصور کرنا چاہئے جسکی ہر لحظہ ایک نئی شان
ہے، اسلامی مابعد الطبیعیات کا یہ رجحان کہ زمانہ ایک خارجی حقیقت ہے
ابن مسکویہ کا یہ نظریہ کہ زندگی عبارت ہے ایک ارتقائی حرکت سے اور

بیرونی کا یہ صاف و صریح اور واضح اقدام کہ کائنات کا تصور بطور ایک
عمل تکوین کے کرنا چاہئے، یہ سب باتیں ابن خلدون کو ذہن نشین تھیں
..... یہ اسی کی ذہانت و نظامت تھی کہ قرآن مجید کی روح جو سر تا سر پائنت
کے مافیہ تک حکمت یونان پر ہمیشہ کے لئے غالب آگئی۔ (ایضاً)

..... بہ حیثیت ایک اصول عمل کے توحید اساس ہے حریت مساوات اور
حفظ نوع انسانی کی، اگر اس لحاظ سے دیکھا جائے تو اسلام کے دوسرے ریاست
کا مطلب ہو گا، ہماری یہ کوشش کہ عظیم اور مثالی اصول زمان و مکان کی
دنیا میں ایک قوت بن کر ظاہر ہوں، یہ گویا ایک آرزو ہے ان اصولوں کو
ایک مخصوص جمہوریت بشری میں مشہود دیکھنے کی، لہذا اسلامی ریاست کو انہی
معنوں میں حکومت الہیہ سے تعبیر کیا جاتا ہے، ان معنوں میں نہیں کہ ہم اس
کی نام اقتدار کسی ایسے خلیفہ اللہ فی الارض کے ہاتھ میں دے دیں جو اپنے
جور و استبداد پر پردہ سا ڈالے رکھے.....

در اصل ترک وطن پرستوں نے ریاست اور کلیسا کی تفریق کا اصول
مغربی سیاست کی تاریخ افکار سے اخذ کیا، مسیحیت کی ابتدا کسی واحد
سیاسی یا مذہبی کے طور پر نہیں ہوئی تھی، وہ ایک نظام رہبانیت تھا جو
اس ناپاک دنیا میں قائم کیا گیا، اور جس کا امور مذہبی میں کوئی دخل نہیں
تھا، جہاں تک عملی زندگی کا تعلق ہے، وہ ہر معاملہ میں مدعی حکومت کے
ذیر فرمان رہی، مگر پھر جب آگے چل کر اسکو ریاست کا مذہب قرار دیا
گیا تو ریاست اور کلیسا نے دو حریت قوتوں کی شکل اختیار کر لی اور

ان کے حدود و فرائض کی یقین دہانی میں بحث و نزاع کا ایک غیر مختتم سلسلہ شروع ہو گیا، لیکن اسلام میں یہ صورت حال پیدا ہی نہیں ہو سکتی تھی، اس لئے کہ اسلام کا ظہور بطور ایک اجتماع مدنی کے ہوا اور قرآن مجید کی بدولت اسے وہ صاف و سادہ قانونی اصول مل گئے جن میں جیسا کہ تجربے نے آگے چل کر ثابت بھی کر دیا، زبردست امکانات موجود تھے کہ روسوں کی دوازدہ لاکھ کی طرح انھیں بھی بذریعہ تعبیر و تاویل مزید وسعت دیا جاسکے، اس لحاظ سے دیکھا جائے تو ترک وطن پرستوں کا نظریہ ریاست بڑا غلط اور گمراہ کن ہے، کیونکہ اس کی رو سے یہ ماننا لازم آتا ہے کہ اسلام کے اندر بھی کوئی تنوعیت کام کر رہی ہے، حالانکہ اسلام میں اسکا سرے سے کوئی وجود ہی نہیں،

(الاجتماع فی الاسلام، تشکیل جدید السیاسات الاسلامیہ)

اس کے برعکس حزب اصلاح مذہبی نے جس کی زمام قیادت سعید حلیم پاشا کے ہاتھ میں تھی، اس بنیادی حقیقت پر زور دیا کہ اسلام میں عینیت اور اثباتیت دونوں کا امتزاج بڑی خوبی سے ہو چکا ہے، یوں بھی اس نے حریت مساوات اور استحکام انسانیت کی ابدی صداقتوں کو ایک وحدت میں سمو دیا اس لئے اسکا کوئی وطن نہیں، جس طرح ریاضی نہ انگریزی کے ساتھ نہ کیمیا فرانسیسی کے ساتھ، وزیر اعظم ترکی کے نزدیک نہ تو کسی ترک کی اسلام کا وجود ہے، نہ عربی، ایرانی اور ہندی اسلام کا، مگر جس طرح علمی حقائق کی عالم نوعیت سے ہر قوم کے اندر علم و حکمت کی پرورش اپنی مخصوص قومی شکل میں ہوتی رہتی ہے، اور وہ سب مل کر ہمارے علمی سرمائے کی نمایندگی کرتی ہیں، ایسے ہی

اسلامی صداقتوں کی عالمگیر نوعیت سے بھی ہمارے قومی، اخلاقی اور اجتماعی مقاصد کی دنیا میں گونا گونی پیدا ہو جاتی ہے، چنانچہ اس بڑے ہی با بصراہ قلم کا خیال ہے کہ تہذیب جدید کو جس کی بنیاد طغیانیانیت پر ہے، انسان کے دور و وحشت و بربریت ہی کی ایک شکل تصور کرنا چاہئے، وہ نتیجہ ہے ایک حد سے زیادہ نشو و نما یافتہ صنعتیت کا، اس لئے محض ایک ذریعہ انسان کی ابتدائی جبلتوں اور رجحانات کی تسکین کا، سعید حلیم پاشا کو انوس ہے کہ اسلام کے اخلاقی اور اجتماعی مقاصد بھی بعض ایسے توہمات کے زیر اثر جو اہم اسلامیہ کے اندر زمانہ قبل اسلام سے کام کر رہے تھے، غیر اسلامی شکل اختیار کرتے چلے گئے، ان کے مقاصد بھی تو اسلامی بہت کم ہیں، انجی انگریزوں کی زیادہ نہ توحید کا صاف سمجھنا اور پاکیزہ چہرہ کفر و شرک کے غبار سے محفوظ رہ سکنا، قید مقام کی روز افزوں پابندیوں نے اسلام کے اخلاقی مقاصد کی غیر شخصی اور عالمگیر نوعیت کو قائم اور برقرار رہنے دیا، لہذا اب کوئی چارہ کار ہے تو یہ کہ ہم اس قشر کو جو سختی کے ساتھ اسلام پر جم گیا ہے اور جس نے زندگی کے ایک ایسے مطلع نظر کو جو سرتاسر حرکت تھا جامہ اور مبتذل بنا رکھا ہے توڑ ڈالیں اور یوں حرکت مساوات اور حفظ و استحکام انسانیت کی ابدی صداقتوں کو پھر سے دریافت کرتے ہوئے اپنے سیاسی، اخلاقی اور اجتماعی مقاصد کی تعبیر ان کے حقیقی، صاف و سادہ اور عالم گیر رنگ میں کریں..... (ایضاً)

..... بہر حال اہم اس تحریک کا جو حریت اور آزادی کے نام پر عالم اسلام میں پھیل رہی ہے دل سے خیر مقدم کرتے ہیں، لیکن یاد رکھنا

چاہئے، آزاد خیالی کی یہی تحریک اسلام کا نازک ترین لمحہ بھی ہے، آزاد خیالی کا رجحان بالعموم تفرقہ اور انتشار کی طرف ہوتا ہے، لہذا انیسیت اور قومیت کے یہی تصورات جو اس وقت دنیائے اسلام میں کامیاب رہے ہیں اس وسیع سطح نظر کی نفی بھی کر سکتے ہیں جس کی اسلام نے مسلمانوں کو تلقین کی ہے، پھر اس کے علاوہ یہ بھی خطرہ ہے کہ ہمارے مذہبی ماور سیاسی رہنما حریت اور آزادی کے جوش میں، بشرطیکہ اس پر کوئی روک نہیں عاید کی گئی، اصلاح کی جائز حدود سے تجاوز کر جائیں۔ ہم کچھ ویسے ہی حالات سے گزر رہے ہیں جن سے کبھی چٹسٹنٹ انقلاب کے زمانے میں یورپ کو گزرنا پڑا تھا، لہذا ہمیں چاہئے کہ ان نتائج کو فراموش نہ کریں جو لو تھر کی تحریک سے مترتب ہوئے، یوں بھی جب تاریخ کا مطالعہ زیادہ گہری نظر سے کیا جائے تو اس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے کہ تحریک اصلاح دراصل ایک سیاسی تحریک تھی جس سے بحیثیت مجموعی یورپ کے لئے کوئی نتیجہ پیدا ہوا تو یہ کہ مسیحیت کے عالم گیر اخلاق کی جگہ قومی اخلاقیات کے مختلف نظامات نے لی، لیکن قومی اخلاقیات کا انجام ہم نے جنگ عظیم کی شکل میں دیکھ لیا جس سے ان دونوں متضاد نظامات میں مفاہمت کے بجائے صورت حالات اور بھی خراب ہو گئی، لہذا عالم اسلام کی قیادت اس وقت جن لوگوں کے ہاتھ میں ہے ان کا فرض ہے کہ یورپ کی تاریخ سے سبق لیں۔ انھیں چاہئے کہ اپنے دل و دماغ پر قابو رکھتے ہوئے اولیٰ یہ سمجھنے کی کوشش کریں کہ بحیثیت ایک نظام مذہبیت اسلام کے مقاصد کیا ہیں اور پھر آگے

قدم بڑھائیں۔

(ایضاً)

..... عالم انسانی کو آج تین چیزوں کی ضرورت ہے، کائنات کی روحانی تعمیر و کار و خانی استخلاص اور وہ بنیادی اصول جن کی نوعیت عالم گیر ہو، اور جن سے انسانی معاشرے کا ارتقاء روحانی اساس پر ہو سکا ہو، اس میں کوئی شک نہیں کہ جدید یورپ نے اسی نکتہ پر مستعد و عینی تفکرات قائم کیے، لیکن تجربہ کہتا ہے کہ جس حد وعدہ اقت کا انکشاف عقلی محض کی وسعت سے ہوا اس سے ایمان و یقین میں وہ عوارث پیدا نہیں ہوتی جو وحی و تنزیل کی بدولت ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ عقل محض نے انسان کو بہت کم تعاون کیا، برعکس اس کے مذہب کو دیکھیے تو اس نے افراد میں اخلاقی مراتب کیساتھ ساتھ معاشرہ میں تنگ کو بدل ڈالا۔ لہذا یورپ کے عینی فلسفہ کو کبھی یہ درجہ حاصل نہیں ہوا کہ زندگی کا کوئی مؤثر جزو بن سکے اور اس لئے اب حالت یہ ہے کہ یورپ کی مناد زدہ خودی باہم دگر حریت جمہوریتوں کی شکل میں جن کا مقصد ہی یہ ہے کہ دولت مندوں کی خاطر ناداروں کا حق چھینیں، اپنے تقاضے پورے کر رہی ہے، یقین کیجئے یورپ کے بڑے کر آج انسان کے اخلاقی ارتقاء میں رکاوٹ اور کوئی نہیں، برعکس اس کے مسلمانوں کے نزدیک ان بنیادی تصورات کی اساس چو نکہ وحی و تنزیل پر ہے جس کا صدور ہی زندگی کی انتہائی گہرائیوں سے ہوتا ہے، لہذا وہ اپنی ظاہری خارجیت کو ایک اندرونی حقیقت میں بدل دیتی ہے، ہمارے لئے تو زندگی کی روحانی اساس ایمان و یقین کا معاملہ ہے جس کی خاطر ایک غیر

تعلیم یافتہ مسلمان بھی برضاد و بغت اپنی جان دے دیگا۔ پھر اسلام کے اس بنیادی تصور کے پیش نظر کہ وحی کا دروازہ ہمیشہ کے لئے بند ہے لہذا اب کوئی ایسی وحی نہیں کہ ہم اس کے مکلف ٹھہریں، ہماری جگہ دنیا کی ان قوموں میں ہونی چاہئے جو روحانی اعتبار سے سب سے زیادہ استیلاص حاصل کر چکی ہیں۔ شروع شروع کے مسلمان تو صحفوں نے ایضاً قبل اسلام کی روحانی علامت سے نجات حاصل کی تھی اسلام کے اس بنیادی تصور کی ٹھیک ٹھیک حقیقت سمجھنے سے قاصر رہے، لیکن ہمیں چاہئے آج اپنے اس موقف کو سمجھیں اور اپنی حیات اجتماعیہ کی از سر نو تشکیل اسلام کے بنیادی اصولوں کی رہنمائی میں کریں تاکہ آئندہ اسکی وہ عرض و غایت جو ابھی تک صرت جزو اہمارے سامنے آئی ہے، یعنی اس روحانی جمہوریت کا نشو و نما جو اس مقصد و مقصد سے تکمیل کو پہنچ سکے، (ایضاً)

منظومات میں تشکیل جدید پر روشنی ڈالنے والی بے شمار تحلیلات میں سے چند یہ ہیں:

تقدیر، توحید، مسلمان کا زوال، معراج، ایک فلسفہ زندہ ہونے کے نام سلطانی، صوفی سے، تقویٰ، ہندی اسلام، مسیحی کردار، حدیث اسلام، امامت، ائمہ، توحید، نبوت، مرد مسلمان، آزادی، احکام الہی، مقصود مغربی تہذیب، خودی کی تربیت، آزادی، فکر، اشتراکیت۔ (ضرب کلیم)

۱۔ اور اس قسم کی بہت سی مثالوں سے حسب ذیل نتائج نکلتے ہیں، اسلام کی تشکیل جدید کا جو تصور اقبال کے پیش نظر تھا وہ اسلامی نظریہ حیات کے اچانک مختلف کوئی چیز نہیں تھی، اقبال عصر حاضر کے انسان کو اسلام کے نام پر

کوئی نئی تشکیل افکار نہیں دینا چاہتے تھے، بلکہ جو بنیادی اصول حیات قرآن حکیم نے تیرہ صدیوں پیش تر دنیا کو دئے تھے انہی کا عملی احیا اور اطلاق اپنے دور میں کرنا چاہتے تھے، چنانچہ عالم انسانیت کے متعلق اسلام کی بنیادی ہدایات کو وہ اپنے تمام افکار کا مرکز و مرجع قرار دیتے تھے۔ فکر اسلامی کی تشکیل جدید کے سلسلے میں اقبال نے ترکوں کی تحریک کا جو نقیدہ جزیرہ خطبات میں کیا ہے اس سے واضح ہو جاتا ہے کہ اقبال مغرب زدہ تہذیب و کے خلاف تھے اور اس کو ملت اسلامیہ اور انسانیت عامہ دونوں کے لئے سخت مضر سمجھتے تھے، ۲۔ اقبال کے انکاء کی اصل نوعیت سمجھنے کے لئے اس بات پر پوری طرح غور کرنے کی ضرورت ہے کہ انہوں نے ان انکاء کا اطلاق عملی مسائل پر کس طرح کیا، خطبات کے باب الماجتہاد فی الاسلام کے مباحث سے ذیل کے حقائق کی وضاحت ہوتی ہے:

الف۔ قرآن کو اقبال تمام احکام شریعت کے لئے آخری سند تصور کرتے ہیں اور انکا خیال ہے کہ کتاب اللہ نے حیات و کائنات کی بنیادی و عمومی صداقتوں کی ہمیشہ کے لئے تقیین کر دی ہے، اسلئے مسائل حیات کے حل کے لئے جب بھی کوئی اجتہاد ہو گا تو قرآن کی مقرر کردہ حدود کے اندر ہی ہو گا، اور انسانی زندگی کا کوئی نقشہ بھی ہو اسی وقت معتبر ہو گا جو قرآن کے تجویز کردہ فکر و عمل کے مطابق ہو۔

ب۔ حدیث مافذ قانون اسی شکل میں ہو سکتی ہے کہ اس کو جرح و تعدیل کے بعد اور تحلیل و حجت کے بعد قبول کیا جائے، البتہ غیر قانونی امور، مثلاً قرآن کی سورتوں کی ترتیب کے سلسلے میں حدیث ہی معیار فیصلہ ہوگی، اس کے لئے حدیث کی حجت کافی ہے۔ ج۔ قانونی اور فقہی امور میں احکام کے استخراج اور مسائل کے استنباط کا حق ان مآثر علماء کو بخشی علی و دینی قابلیت و بصیرت مسلم ہے اسی طرح علمائے تقدسین

کو تھا، کیونکہ اجتہاد کا دروازہ شرعی طور پر کھلا ہوا ہے اور ہر دور کے فقہ و علما کو حق ہے کہ وہ خلوص و دیانت کے ساتھ عصری مسائل کا حل شرعی ہدایات کی روشنی میں ڈھونڈنے کی کوشش کریں، اقیاس و اجماع کے اصول ہر زمانے کے لئے یکساں قابل عمل ہیں۔ اس سے ظاہر ہو گا کہ اقبال نے نہ صرف نظام شریعت کی خلاف کسی مسئلے میں کوئی اقدام نہیں کیا، بلکہ اس دور کے تجدید پسند و سنگ ترکی وغیرہ میں جو اقدامات کئے ہیں ان پر سخت تنقید و تردید کی،

۳۔ اقبال نے تشکیل جدید کا جو نسخہ تجویز کیا ہے اس کا اہم پہلو یہ ہے کہ وہ یونانی فکر اور اس پر مبنی مغربی نظام فکر کو قرآنی و اسلامی نظریے کے بالکل متضاد سمجھتے ہیں، ان کے نزدیک یونانی فکر محض خیالی ہے اور اسلامی فکر حقیقی ہے، اول الذکر طلسم خیالات میں سیر ہے اور ثانی الذکر حقایق زندگی پر قائم ہے، یونانی فلسفہ تجریدی ہے قرآنی تصور تجربی، حقائق ابدی پر اساس ہے اس کی زندگی ہے، نہیں ہی طلسم افلاطون

(بدینیت اسلام و ضرب کلیم)

اس لئے یونانی فکر، قرآنی فکر کے مقابلے میں فروتر ہے، اور عالم انسانیت کی تشکیل کے لئے اسلامی فکر ہی موزوں و مفید ہے، اس حقیقت کے پیش نظر اقبال نے بھی اعلان کیا ہے کہ جدید تہذیب میں کلکمانہ تجریدیت کے جو عناصر پائے جاتے ہیں وہ صرف اسلام اور مسلمانوں کی دین ہیں، مگر کلیسا کی اخلاق نے مغرب میں ان عناصر کو بھی مسخ کر کے رکھ دیا اور مادی ترقی نے، اس پناہ دہی خرابی کے باعث، عالم انسانیت کو تباہی کے دہانے پر کھڑا کر دیا ہے، جس سے نجات کی صورت صرف یہ ہے کہ دنیا میں اسلامی نظریہ

حیات کو رائج کیا جائے،

۴۔ اسلامی نظریہ کائنات ایک مرکب اور متحرک تصور ہے جو ارتقا پذیر کائنات کے ہر مرحلے میں انسان کے جدید ترین احساسات کی ترجمانی اور عظیم اسطرگہ کر سکتا ہے، کہ نفس و آفاق کے متعلق کی جانے والی تمام سائنسی تحقیقات کو اپنے اندر سمولے اور انکا بہترین اطلاق مسائل حیات پر کرے، یہ ایک جائزہ اور ترقی پذیر نظام فکر ہے، جو اپنا الہیاتی اور روحانی بنیادوں پر قائم رہتے ہوئے ہر دور کی مادی ترقیات کی صحیح سمت متعین کر سکتا ہے، ۵۔ اسلام کی جامعیت کا ایک نمایاں پہلو یہ بھی ہے کہ ملی و تجربی ہونے کے ساتھ ساتھ وہ قلبی و ارواحی تصور است کا بھی محرک ہے، اس میں عقل اور عشق دونوں کا متوازن امتزاج اور روحانی و مادی کو اُف کا کامل اعتدال ہے، اسلام دنیا و آخرت اور دین و سیاست کے درمیان کوئی تفریق رو نہیں رکھتا، اور فرد و معاشرہ کے مابین مکمل موافقت پیدا کرنا چاہتا ہے، اس میں مذہب اور ریاست دونوں ایک ہی حقیقت کے دو رخ ہیں اور ایک وہ سرے کی تکمیل کرتے ہیں،

کلیسا کی بنیاد بدہدایت تھی
ساقی کہاں اس فقری میں میری
خصوصیت تھی سلطانی و راجہی میں
کہ وہ سر بلندی و یہ سر برتری
سیاست کو مذہب نے پیچھا چھڑا دیا
جلی کچھ نہ پر کلیسا کی پیری
ہوئی دین و دولت میں جہدم جلائی
جوس کی امیری جوس کی ذیبری
دوئی ملک و دین کیلئے نامرادی
دوئی چشم تہذیب کی نابصری
یہ عبادت ہے ایک صحرانیش کا
بشری ہے آئینہ دار ندیری
اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی
کہ ہوں ایک جنیدی وار دشیری

۶۔ اسلام انسانیت عامہ کا پیغام پیش کرتا ہے، اس کے اصول آفاقی ہیں، رنگ و نسل و وطن اور فرقہ و طبقہ کی تفریق سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے، یہ ایک نظریاتی تحریک ہے اور دینی مذہب نہیں، ایک نظام فکر و عمل ہے، رسوم و اادام کا ادارہ نہیں، عام حریت کا دیکھا تھا جو خواب اسلام

اسے مسلمان آج تو اس خواب کی تعبیر دیکھ
دنیائے اسلام: حضرت (ا)

ہوس نے کر دیا جو کھڑے کھڑے نور انسا کو
یہ ہندی دو ٹھوسانی یہ انسانی وہ توراتی

(طلو س اسلام)

تفریق مطلق حکمت انزگ کا مقصد اسلام کا مقصد فقط و مدت آدم

۷۔ انسانی ترقی کی کوئی حد انسانیت کے سوا نہیں، خدا کی خدائی اور اپنی بندگی کی حد میں مادی و روحانی ترقیات کے بہت سے امکانات اب بھی انسانوں میں مضمر ہیں، خلافت الہی کے قرآنی تصور نے اس کی قوتوں اور فضیلتوں کو انسانی حد تک بڑھا دیا ہے، مستقبل کے انسان کو ارتقاء کے بہت سے ایسے مدارج طے کرنے ہیں جن کا تصور بھی مادہ پرست سائنس دان نہیں کر سکتے، معراج محمدی نے انسانی ترقی کا آخری سنگ میل نصب کر دیا ہے۔

سبق ملتا ہے یہ معراج مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہو
کہ عالم بشریت کی زد میں جو گرد و
ابھی عقی کے امتحاں اور بھی ہیں
(پوری نغزل — ال جبریل)

ازل اس کے پیچھے ابد سامنے
نہ وہ اسکے پیچھے نہ حد سامنے

(ساقی نامہ)

اسلامی فکر کے اس پیکر کو اقبال نے "مرد کامل" یا "مرد مومن" سے تعبیر کیا ہے اور اس کی تعریف و توصیف میں بکثرت اشعار کہے ہیں، "مسجد قرطبہ" کے بند ۱۴۲ اور ضرب کلم کی نظم "مرد مسلمان" اس شخصیت کا نہایت دلورہ انگیز تقارن ہے، یہ شخصیت مثالی و صاف کی حامل ہے، لیکن یہ کوئی خیالی تصور نہیں، اور عالم واقعہ میں اس کا بطور و صورت ماضی میں ہو چکا ہے، بلکہ ہر دور میں ہو سکتا ہے، کمال کا مطلب حدود و انتہائیت سے ماوراء ہو جانا نہیں بلکہ ان حدود کے اندر انسانیت کے امکانات کو عروج تک پہنچا کر ہی کمال ہے،

۹۔ "مرد مومن" کا کوئی تعلق ڈارون کے بقا و اصلح سے نہیں ہے اگرچہ اقبال نے،

ابن مسکو یہ کے حوالے سے خطبات میں ارتقاء حیات کا ذکر کیا ہے، لیکن کسی تحریر سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ کائنات کے تخلیقی نظریے کے مقابلے میں اس مادی ارتقاء کے قائل تھے جو ڈارون سے منسوب کیا جاتا ہے، اس کے برخلاف اقبال کی نظم و نثر سے اس کی شہادت ملتی ہے کہ وہ الوہی تخلیق ہی پر ایمان رکھتے تھے، ارتقاء کے جو تصورات ان کے یہاں پکے جاتے ہیں وہ تخلیقی ارتقاء کی طرف اشارہ کرتے ہیں، میکا کی کی طرف نہیں کائنات بلاشبہ اقبال کے نزدیک ایک متحرک اور ترقی پذیر وجود ہے، لیکن مشیت خداوندی کے تحت اور ایک الوہی منصوبے کے مطابق اور اس کی قوت محرکہ روح ہے، نہ کہ مادہ، ارتقاء کے سلسلے میں اقبال کا ایک تصور یہ بھی ہے کہ مارکس کی سماجی جدلیات کے برعکس تاریخ کی حرکت خیر و شر کی رزم آرائی پر مشتمل ہے، اور مومن ایسی صالح شخصیت کا مالک ہے جو شر کے مقابلے میں خیر کی طلب روا ہے۔

ستیزہ کا دریا ہے ازل کو تا امروز

چراغ مصطفویٰ کو شراد بولہبی

دارتقا: بانگ درا

قیام خیر کیلئے اسی کا ناقبہ و جدہ کو اقبال جہاد کہتے ہیں اور اسی کے لئے قوت و شوکت کے حصول کا پیغام دیتے ہیں،

۱۰۔ مرد مومن کی غوی مسلحاتی اور تعمیری ہوتی ہے، اور غیر مومن کی ناسلمانی اور بکسر تخریبی ہوتی ہے، سلمانی خودی جب بیدار اور فعال ہوتی ہے تو "تقدیر" بھی اس کی راہ میں روک نہیں بنتی اور بندے کا ارادہ خدا کے ارادے کا پابند ہو جاتا ہے، اس لئے اس کی ہڈی اور تقدیر کے درمیان عملاً کوئی فرق نہیں رہ جاتا، وہ صرف احکام خداوند کی پیروی کرتا ہے، اور اس کو پورا اعتماد ہوتا ہے کہ کار ساز مابہ فکر کارما!

تقدیر کے پابند نباتات و جمادات مومن فقط احکام الہی کا پابند

(احکام الہی: ضرب کلیم)

اس مقام پر پہنچ کر مومن کے ارادے "قدرت کے مقاصد کا عیاں بن جاتے ہیں اور خدا کی تقدیر" مومن کے ارادوں میں نہاں ہو جاتی ہے، اور قدرت کے مقاصد ہی کو حاصل کرنے کے لئے مومن سلطنت و حکومت کا قیام عمل میں لاتا ہے اور اس اقتدار کو منشاء الہی کے مطابق استعمال کر کے "ظلم بسمانی" کے درجہ پر فائز ہو جاتا ہے،

یہی مقام ہے مومن کی قوتوں کا عیاں اسی مقام سے آدم ہے ظلم بسمانی

(سلطانی، ضرب کلیم)

اسلامی فکر کی تشکیل جدید کے سلسلے میں اقبال کے مقدمات کیسے مستحق و ثواب کیساتھ کہا جاسکتا ہے کہ انہیں کوئی بات اسلامی سلاطین کے خلاف نہیں ہے یہ ضرور ہے کہ اقبال نے کسی خاص مکتب فکر کی تقلید کرنے کی بجائے اجتہاد کیا ہے اور اپنے غور و فکر کے نتائج ایک خاص اسلوب پیش کئے ہیں، اور انکا پیش کردہ یہ نظام فکر اسلامی سلاطین پر مبنی ہونے کے باوجود جدید ترین انسانی تحقیقات پر مشتمل ہے

یعنی اقبال نے اسلامی اصولوں کی ترجمانی عصر حاضر کی اصطلاحات میں کی ہے اسی لئے ہم اس کو اسلامی فکر کی تشکیل جدید کہتے ہیں یہ فکر اقبال کے نظریات و تصورات کی بنیادی نوعیت ممکن ہے بعض میلانات کے اعتبار سے فکر اقبال کے کچھ پہلو ویسے بھی ہوں جو خالص اسلامی نقطہ نظر سے محل نظر ہوں، لیکن انکا تعلق اسلام کے بنیادی اصولوں سے نہیں ہے، بلکہ فروعی ہیں جنہیں تعمیر و تشریح کے اختلافات ہر دور میں رہے ہیں۔

ہماری نئی کتاب حیاتِ سلیمان

حیاتِ سلیمان جس کا شایعین اور قدردانان دارالمصنفین کو انتظار تھا اب محمد احمد چھپ کر شائع ہو گئی، یہ محض جانشین شہلی مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی سادہ سوانح عمری ہی نہیں ہے، بلکہ انکے گونا گوں مذہبی، علمی، قومی، ملی، سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا ایک نادر رقعہ ہے، جس میں سید صاحب کے دور کی جو نصف صدی سو زیادہ تک محیط تھا، تمام ملی و قومی و سیاسی علمی و ادبی و لسانی تحریکوں مثلاً ہنگامہ مسجد کا پتور، تحریک خلافت، تحریک ترک موالات، تحریک جنگ آزادی، مسئلہ ملکیت حجاز، اہتمام مقابر دماز حجاز وغیرہ کی بھی ضمیمہ تفصیل آگئی ہے، اسی کے ساتھ دارالمصنفین جو سید صاحب کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے، اوس کی تاسیس اور سال بہ سال اسکی ترقی کی روداد کے ساتھ ترک قیام دارالمصنفین، سفر بھوپال، ہجرت پاکستان اور پھر بھوپال اور پاکستان کے چند سال قیام کے دوران میں انھوں نے جو علمی خدمات انجام دیں پھر خلقت و فود کے رکن و صدر کی حیثیت سے پہلے سفر یورپ پھر سفر حجاز پھر سفر افغانستان وغیرہ کی بہت مفصل روداد بھی سید صاحب کے خطوط اور تحریریں کی روشنی میں تلخیص ہو گئی جو یہ کتاب اپنے اسلوب طرز دانش کے لحاظ سے بالکل حیاتِ شہلی کا شہنی بڑا ویسی ہی دلکش، دلچسپ اور لذیذ مختصر شاہ معین الدین احمد ندوی قیمت معسرینجا

(حضرت نظام الدین اولیاؒ متوفی ۷۴۵ھ)

شیب الدین نام، نور الدین در اوی،	علامہ الدین نیلیؒ، قاضی محی الدین کاشانی متوفی ۷۹۱ھ، مولانا فیض الدین متوفی ۸۱۳ھ	شمس الدین تکی متوفی ۷۶۱ھ، ۸۱۳ھ
-------------------------------------	--	-----------------------------------

رکن الدینؒ

مسعود بک متوفی ۸۳۲ھ

مسعود بکؒ کا تذکرہ معاصرانہ ذوں میں بہت کم ملتا ہے، درویشوں کے ملفوظات میں کہیں کہیں نام نظر آتا ہے، بعد کے تذکرہ ذوں میں معارج الولاہیت، گلزار ابرار اور اخبار الایثار میں انکا تذکرہ کسی قدر تفصیل سے ہے، متاخرین میں تکریم سیر الاولیاء مصنف خواجہ گل محمد احمد پوری (مطبوعہ دہلی، ۱۳۱۴ھ) میں کچھ واقعات ملتے ہیں، شعراء کے فارغ تذکرہ ذوں میں انکا کہیں ذکر نہیں ہے،

ان کے نام کے بارے میں اختلاف ہے، اصل نام شیر خاں تھا، مسعود بک کے نام سے مشہور ہوئے، بخارا کے قریب ایک مقام یک سے انکا تعلق تھا، سلطان فیروز شاہ تغلق کے عزیزوں میں تھے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۰۶) گلزار ابرار کے مؤلف نے ایک موقع پر منصور زماں مسعود بک لکھا ہے، دیکھئے ترجمہ، ص ۲۱۴، ۲۱۵، ترجمہ، ص ۲۱۴، ۲۱۵، تفصیل کے لئے دیکھئے؛

Ency. of Islam vol. ii (London - 1965-67) P 51،
گلزار ابرار، ترجمہ، ص ۲۹۲ میں مسعود بک، تکریم سیر اولیاء، ص ۲۲ میں خواجہ مسعودؒ اور قاموس المشاہیر جلد دوم، ص ۲۱۳ میں مسعود خواجہ درج ہے، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲،

مسودہ کے جاہ و ثروت سے منہ موڑ کر فقر و درویشی کی زندگی اختیار کی تھی، ہنگامہ پورا دیوان پر طعنه جانیہ زندگی کے حالات کہیں نہیں ملتے، وہ مست شراب لایزالی سر حلقہ عاشقان لادبالی تھے، ان کو اس کا دھیان کہاں تھا کہ اپنے حالات بیان کرتے۔

نظر وحدت الوجود اور مسودہ کے مسودہ حضرت امام اکبر کے نظریہ وحدت الوجود سے متاثر تھے، اس سے ان کے کلام میں ایسی سچی پیدا ہو گئی تھی کہ چشمہ سلسلہ کسی بزرگ نے اسرار حقیقت کا ایسا انکشاف نہیں کیا جیسا مسودہ نے کیا، حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی فرماتے ہیں: "وہ سلسلہ چشمہ سچ کس این چہیں اسرار حقیقت فاش نگفتہ و مستی نکرده کہ ادکر وہ" ان کا یہ بھی بیان ہے کہ مسودہ کے آفتاب گرم تھے کہ اگر کسی کے ہاتھ پر گر پڑتے تو اس کا ہاتھ جل جاتا۔ صوفیائے کرام ان کا کلام دروازہ بند کر کے سنا کرتے تھے کہ عوام کے کانوں تک نہ پہنچنے پائے، مگر خود مسودہ اپنا کلام ہلکے عوام کو سناتے تھے، پروفیسر خلیق احمد صاحب نظامی فرماتے ہیں: "مسودہ شیخ شرف الدین کی منیری خاص طور پر قابل ذکر ہیں وحدت الوجود کے خیالات کو اپنے اشعار اور تصانیف میں عوام تک پہنچانا شروع کر دیا۔"

لے گلزار ابرار کے مؤلف لکھتے ہیں: "سپاہیانہ وضع تھی، فاضل علم اور فضیلت کی تحصیل سے کوئی حصہ نہیں ملا تھا، چراغ دہلی کی خدمت سے آپ کی دانش و بینش کی شمع روشن ہوئی تھی اور آپ کا دلوں کے درجہ پر پہنچنے، ص ۴۹۱، ۴۹۲، لے تکرار سیرا دیار ص ۲۴، لے اخبار الاخبار ص ۱۶۹، لے ایضاً سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات، ص ۳۸۸، ۳۸۹،

مسودہ کے توحید پر علاوہ گفتگو کرتے تھے اسلئے علماء نے ان کے قتل کا فتویٰ دیا۔ یہ الگ بحث ہے کہ نیتوی کہاں تک صحیح تھا، لیکن جہاں تک شریعت کا سوال ہے ان باتوں سے عوام کے عقائد میں فساد پیدا ہونے کا اندیشہ تھا اسلئے سلاطین وقت نے سختی برتی اور صوفیائے کرام اس سے واقف تھے اس لئے مسئلہ وحدت الوجود کو خواص کی مجلسوں میں بیان فرماتے، عوام کے سامنے نہ بیان کرتے، پروفیسر خلیق احمد صاحب نظامی نے صحیح تجزیہ فرمایا ہے:

"سب سے پہلے ہندوستان میں جس بزرگ نے وحدت الوجود کو عام گفتگو کا بحث بنایا وہ مسودہ تھے، یہ فیروز تعلق کا زمانہ تھا، عوام کو اس گفتگو میں شریک کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ انارحی" کی صدا ایں بلند ہونے لگیں..... جاہل انسانوں سے ان ہی صداؤں کا اندیشہ تھا، جسکی وجہ سے مشائخ اسلام نے مسئلہ وحدت الوجود پر بحث کرنے کی ممانعت کر دی تھی، ان حالات میں شریعت کا سارا نظام درہم برہم اور اسلامی موسائمتی کا شیرازہ منتر ہو جانے کا خطرہ تھا، فیروز شاہ نے حالات کی نزاکت کو سمجھا اور اس قسم کے لوگوں کو سخت سزائیں دیں۔"

لے وحدت الوجود کے سلسلہ میں دیکھئے، تعارف، پروفیسر محمد حبیب، تاریخ مشائخ چشت، ص ۲۹، ۳۲، انا ہو وقت گفتن لغت است وانا در وقت گفتن رحمت است یہاں پہلے آں کا اشارہ فرعون کی طرف ہوا اور دوسرے کا منظور کی طرف، لے تاریخی مقالات، ص ۳۴،

شہادت | چنانچہ پہلے علمائے یہ کوشش کی کہ شاہی دربار اور عوام مسود بک کے کلام سے محفوظ رہیں لیکن مسود بک جب عوام کے حلقہ تک اپنے خیالات پہنچانے لگے تو ان پر کھر کا فتویٰ دیا گیا اور وہ قتل کر دیئے گئے، اس کے متعلق محمد بلاق نے صرف اتنا ہی لکھا ہے "انکے ہم عصر علماء کو ان سے بڑی عداوت تھی چنانچہ ان کے فتویٰ پر حسین منصور کی طرح ان کو قتل کر دیا گیا"۔

واقعات کی تفصیل خواجہ گل محمد احمد پوری نے اپنے تذکرے میں دی ہے اس کو انہیں کے الفاظ میں سنئے،

منقول است از حضرت عزیز پروردگار رضی اللہ عنہ کہ روزے حضرت مسود بک نفیس برائے شیخ خود می آوردیکے عالمی در راہ ملاقی شد پر سید کہ کفش کدام کس برداشته آید فرمودند کہ کفش حق تعالی برداشته ام علمائے ظاہر شیعہ زیر قلعہ فیروزہ آباد بر لب جون آنحضرت را شہید ساختہ اعضا مبارک او را پارہ پارہ کردہ در آب انداختند بعد از وقوع این قضیہ ہر چند معتقدان و اجتہاد آب جون انداختند اثر سے اداں نیافتند بعد از تر و بسیار جمع اعضاء و جمع شدہ و مجسم گردیدہ در حجرہ خاص حضرت سلطان المشائخ رضی اللہ عنہم در کیلو کھر سیا یافتند از اسباب برداشته در مقبرہ پیران قریب مقام خواجہ قطب الاسلام بختیار اوشی در لاد و سرائی مدفون ساختند چون این خبر بحضرت شیخ سید قاضی را فرمودند کہ کدام مسئلہ شہید کردہ اند قاضی گفت کہ حق تعالی را پائی ثابت کردہ بود حضرت شیخ

فرمود کہ اضافت برای ادنی ملا بہت درست است شما پر سیدہ بود کہ کفش خدا تعالی برای مالکیت حق تعالی میگفت کہ شدہ مافی السموات والارض یا حق تعالی را لابس کفش میگفت قاضی از جواب عاری شد پس آنحضرت را جوش آمد فرمودند اسے دو سیاہ فی الحال روئے قاضی سیاہ و حالش تباہ گردید۔

مسود بک کی گمانی | مسود بک فارسی کے بچے شاعر تھے پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ گمانوں نے ان کی طرف سے اتنی بے اعتنائی کیوں برقی، حالانکہ یہی الزام منصور پر بھی تھا، لیکن فارسی ادب میں نظم جو یا شاعر تذکرہ ہو یا تاریخ منصور کا نام ہر جگہ نظر آتا ہے، غالباً مسود بک کے ہمعصر تذکرہ نگاروں نے مذہب اور حکومت کے دباؤ سے ان کو نظر انداز کر دیا، مگر تعجب کہ صوفیائے کرام کے ملفوظات بھی ان کے ذکر سے خالی ہیں، حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی اپنے تذکرہ نگار میں جنھوں نے اخبار الاخیار میں تفصیل سے انکا تذکرہ کیا ہے، پھر جہانگیر کے عہد کے تذکرہ نگار محمد غوثی نے گلزار ابرار میں انکا مختصر حال لکھا ہے، جہاں تک مجھے علم ہے آج بھی ہندوستان پر و غیر خلیق احمد صاحب نظامی کے علاوہ کسی محقق یا مورخ نے ان پر تحقیقی نظر نہیں ڈالی۔

تضایف | حسب ذیل تضایف ان کی جانب منسوب ہیں،

(۱) دیوان نور العین: اسکا ایک نقلی نسخہ برٹش میوزیم لندن میں ہے، عرصہ ہوا دیوان نور العین شائع ہوا تھا اب نایاب ہے مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ میں بھی دیوان مسود بک ملے گا، سیر اولیا، مصنف خواجہ گل محمد احمد پوری، مطبوعہ دہلی ۱۳۶۰ء، میں نے اپنے استاد خانقاہ غلام مرتضیٰ صاحب الدیوان پوری کی ایک مقالہ اسلامی فکر میں وحدت الوجود کا نظریہ بڑے ذوق و پڑھا لیکن مجھے بڑی ناامیدی ہوئی جب میں وحدت الوجود کو متاثر صوفیائے کرام میں مسود بک کا نام

کے نام سے ایک قلمی نسخہ موجود ہے ۱۰

(۶) سیرۃ العارفين، صوفیائے کرام اس کو بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے تھے، گلزار ابرار کا مولف لکھا ہے: جن ایام میں رادی بدایہ قاضی محمود سے اور قاضی محمود نقد فصوص اور سیرۃ العارفين اس درویش سے پڑھتے تھے تو آپ (قاضی محمود مورپی) کو ایک مسئلہ کلام میں سنت و شواہد پیش آئی ۱۱

(۷) تنزیہ العقاید: اس تصنیف کا ذکر مبلغ الرجاں کے مولف نے کیا ہے، حضرت خواجہ عبدالمعروف بہ خواجہ کلاں فرماتے ہیں:

دینچ شہاب الدین مسعود بک خواہر زادہ سلطان الشہید فیروز شاہ بن سالار

رجب در سالہ تنزیہ العقاید می گفت ۲۵ ص ۱

(۸) حاشیہ تمہیدات عین القضاۃ بہدانی ۱۰

نور کلام | روح مست قلب و عقل مست عشق مست
از نیم شاخہ ای نفس دروی خوار مست

روح مست عشق مست کفر مست اسلام مست

(بقدر حاشیہ ص ۲۱۱) دیکھئے معارف تاریخ ۱۹۶۱ء مولانا آزاد لائبریری علیگڑھ کے شعبہ اور دو کے میگزینوں کی تحریر کرنے کے سلسلہ میں تقریباً سو سال کی تمام میگزینیں دیکھیں مگر کسی میں بھی مسعود بک کے سلسلہ میں کوئی مضمون نظر سے نہیں گذرا۔

۱۰ مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ حبیب گنج کلکشن، مکتوب: حبیب اللہ، عہد بادشاہ فرخ

سیر نمبر ۱۰، ۱۱ ترجمہ ص ۳۶۹،

۱۲ دیکھئے، سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات (حاشیہ ص ۱۲) گلزار ابرار کے مولف نے انکے دوسرے رسالوں کا تذکرہ کیا ہے، لیکن نام نہیں لکھتے: بہت سے رسالے عربی اور فارسی میں آپ کی طرف منسوب ہیں، ص ۴۹۲،

زلف ادا از کفر مست درویش از اسلام مست

نیکل مست و جن مست دغزہ مست دیار مست

مسعود بک چکچک سلامت بر نیم جاں

ہندوی خان باز چوں ترکان کیں گرفت

بودند شاہ ملک و صفا خواجگان چشت

مسعود بک ولایت ایشان فرو گرفت

مکتوبات خواجہ محمد معصوم اور مکملہ سیر ادلیا میں درج و شعر ملاحظہ ہوں،

رفتند مسعود بک جملہ صفات بشر

او کہ یہاں ذات بود باز ہاں ذات شد

بیزاد مازاں کہنہ خدائی کہ تو داری

ہر لحظہ مرا تار از خدائی دیگر ست

ای الہی کا مدد من جان ہر انسان توئی / خلعت کفرست از تو نور ہر ایمان توئی

تابلش معنی زنت و جن ہر صورت تراست / بک در صورت یعنی حن تابان توئی

کعبہ را بتخانہ سازی ویر را مسجد کنی / مومنان را دین توئی کفر را شایان توئی

بت پرستی و نماز و کعبہ ویر مغاں / نزد من یکسانست چون و نفس علت ہاں توئی

نور خداست تو محمد صلی اللہ علیہ وسلم / ملک بقا ست برای محمد صلی اللہ علیہ وسلم

حرم راز سخنان الہی ہر دم مجلس نا تنہا ہی / ہر جہ عالم یافتہ شاہی صلی اللہ علیہ وسلم

خاتم مکش بیہم محبت تاج کلاہش نون نبوت / ہر سر عالم سایہ رحمت صلی اللہ علیہ وسلم

اسم محمد دوست سے تسبیح لکھیں وارد آسا / اسم مسی زوشدہ شید اصل صلی اللہ علیہ وسلم

سن او در جمال دل بینی
گر چه ابلیس هست دشمن دیں
ساربان اکند زمیے نخوں
چشم چون ابرو دار خون افشان
در ہمہ کل جمال از دست نہاں
کل شود میوہ میوہ تنخم و ہد
ساقی مرت من بدہ بادہ عاشقانہ را
جان ہمہ توبستہ در غم زلف ہر شکن
ساقی جان محمد است کہ بدہ ہر ہفتاب
آب جیابا و دل آمدہ در میان جان
نمغہ ارواح بیا کوکب مصباح بیا
روشنی روح بیا خاوندہ نوح بیا
کعبہ حاجات توئی پیر مناجات توئی
ہوئی بیا عود ہر نور بیا دور ہر دور
اسی آفتاب حسن بر فلک نقاب را
آں زلف و لہریب کہ بر رخ نگندہ
یاران ہمہ مشغول شمع و آہنیل
ہر نکتہ من آیت اسرار الہی است
حسن جمال صورت خوبان نازنین

لیک چون صابر قمر کہ رود
گر بہانی فرشتہ یا ر شود
اشتر مست بی مہار شود
تا خزاں دولت بہار شود
رو نماید چو وقت کار شود
کمر بکاری شہر دہ بار شود
از دل خستہ دور کن درد غم و زناں
کے برہیم زین محن تا کنی تو شانہ را
بر کشد از وجود من صورت خسرانہ را
مطرب خوش نوائی من کردہ چو برترانہ را
جذبہ فتاح بیا تائیش انوار بیا
عالم مفتوح بیا تائیش انوار بیا
مرست خرابات توئی جانبش را تو بیا
پردہ مستور ہر و مرزدہ ویدار بیا
بی تاب کھایں دل و جان خراب را
در شب نمودہ میہ من آفتاب را
من سجدہ کناں پیش بتاں در جہان
در فہم تو با آنکہ شاید نہ محالات
صاحب نظر ز پر نور خدا گرفت

امروز دریں خرقہ تن بار بر آمد
از بس کہ یکی کشت دو چشم بنمایش
بیا بیا کہ ز خنجر بجان خلید فراق
بیانیم بہاری وصال از ان گلشن
این چشم فوخر کرد نظر بر جمال او
مسودہ بک کہ سرکش آفاق حسن بود
ما جانب اغیار چہ را می بینم
خوشید حقیقت بشب تار بر آمد
ہر جا و طرف صورت دلدار بر آمد
نہال عقل بکلی ز جان بریدہ فراق
کہ بر حد یقہ دل چون خزاں بریدہ فراق
رویش سیاہ ساختہ مردم برین نگاہ
بر خاک آستانش نکندہ ز سر کلاہ
پیوستہ چو او ہست بصیر دل ما

تفسیر ماجدی اردو کے ہدیہ میں

خصوصی رعایت

مولانا عبد الماجد دریا بادی کی اردو تفسیر کا جو دو سرائویش خود مولانا کے انتہام میں ہندوستان میں چھپ رہا ہے اسکی دو جلدیں دسویں پارہ کے سورہ توبہ کے ترجمہ و تفسیر تک بھی شائع ہوئی ہیں، ان کے ہدیہ میں خصوصی رعایت کر دی گئی ہے یعنی جو صاحبان ان دونوں جلدوں کے الگ الگ پانچ پانچ نسخے یا اس سے زائد کمشت خریدیں گے ان کے لئے غیر مجلد تفسیر کے ہر حصہ کے ہدیہ میں پچاس فیصدی کی رعایت کی جائے گی، البتہ جلد کی قیمت و دہ پیہ فی نسخہ کے حساب سے اس کے ساتھ لی جائے گی، محصول بذمہ خریدار ہوگا،

جلد اول اور جلد دوم غیر مجلد کا ہدیہ فی نسخہ پندرہ روپیہ ہے،

مینجے

صدقہ جدید بک، کھنسی، کچہری روڈ، لکھنؤ

خریطہ جواہر

از شاہ معین الدین احمد ندوی

(۸)

بصرم نہی اشب تبنائے مہر وے تو تار و ز
چشم جو در خانہ ویراں شدہ باز است
آج کی رات تیرے چاند سے چہرہ کی تناسل میں میری آنکھیں دن تک ویراں مکان
کے دروازے کی طرح کھلی رہیں، کیونکہ ویراں مکان کا دروازہ کوئی نہیں بند کرتا، اس سے
دل کی ویرانی کی طرت بھی اشارہ ہو گیا،
میر نکلت بست است بدم مہرہ چشم پاش
خوں کردہ در بہشت نیست است شہ
کنایہ ہے کہ محبوب کسی پر نگاہ نہیں ڈالتا، اسکی تعمیر ان الفاظ میں کی ہے کہ اس کی آنکھوں
نے لوگوں پر راستہ بند کر دیا ہے (یعنی کسی کی طرت نہیں دیکھتا) اسکی سبب یہ کہ اسکی نگاہ لوگوں کا
خون کیا ہے، اسلئے دروازہ بند کر کے چھپ کر بیٹھی ہے،

براہ عاشقی پر دانہ باشد رہنمائے من
بسوزم ہر بارے کو بسوزد از برائے من
عاشقی کے راستہ میں پر دانہ میرا رہنما ہے، اس کی طرح میں بھی اس محبوب کے لئے جلتا ہوں
جو میرے لئے جلتا ہے، جیسے شمع پر دانہ کے لئے جلتی ہے،

مگر نغمی خدنگ غرہ بہ نغمی زدی و آہ کشید
زبان بریدہ مگر آفریں نمی دانست
تو نے نغمی پر غرہ کا تیرہ چلایا، اس نے درد سے آہ کی، وہ زبان بریدہ غریب آفریں کہنا

نہیں جانتا تھا ورنہ اس کو تو آہ کے بجائے تحسین و آفریں کرنا چاہئے تھا،

زوی غنی و جد و منع بادہ لے صوفی چہ نغمیت
منکرے بودن و ہر گمبستان ذرتین

صوفی سے کہتا ہے کہ تو خود تو وجد و حال میں مست و ہتا، اور لوگوں کو شراب سے منع کرتا

ہے، آخر یہ کون سا کفران نعمت ہے کہ شراب سے تو انکار ہے اور زندگی مستوں جیسی ہے،

نکی مقام اے کہ دستے می بر دل کی نغمی تعال
ساعتے بہ نشیں کرین و قلم دل از جبارت

تو میرا حال معلوم کرنے کے لئے دل پر ہاتھ رکھ رہا ہے، تھوڑی دیر بھر جا کہ تیرے ہاتھ

رکھنے کی لذت میں دل اپنی جگہ پر نہیں رہ گیا ہے، (وہ اپنی جگہ پر آجائے اسوقت اندازہ ہوگا)

مرزا لورا نہ مروت است مارا بہ مراد خود رساند
کہ ہزار ناامیدی بہ امید مانشتہ

مجھ کو میری مراد تک پہنچا دینا مروت کے خلاف ہے، کیونکہ ہزاروں ناامیدیاں میری مراد

کی تاک میں بیٹھی ہیں کہ جیسے ہی وہ پوری ہو اسکو ناامیدی سے دل دیں، اسلئے میری مراد

کو پوری کرنا ناامیدی کو دعوت دینا ہے،

ناظم تبریز بیکہ جاں را در دم سہل بر غبت نی آدم
رشتک بر من می برد آئس کہ جلا دمن است

ترپتے وقت اس وقت و شوق سے جان دے رہا ہوں کہ اسکو دیکھ کر جلاؤ کو بھی میری

موت پر رشتک آجائے،

اوم لائی کشتی مرا دگشتہ شد از رشتک عالمی
ہر خون کہ مکنی تو بصد خون برابر است

تو نے مجھ کو قتل کیا اس رشتک میں ایک عالم مر گیا، اس لئے تیرا ایک خون کہنا سیکڑوں

خونوں کے برابر ہے،

دانی نغمی ہیرا دن حیا ز خانہ کہ فوق امید وصل
بہتر ز دیدنی اسلئے سہوشی آورد

تو گھر سے باہر نہ نکل کہ تیرے وصل کی امید کی لذت تیرے دیدار سے بہتر ہے، تیرا دیدار

بیوش کر دیتا ہے، اس لئے لطف دید بھی حاصل نہیں ہوتا اور امید میں ایک لذت ہوتی ہے، اس کو قائم رہنے دے

میرا لہجہ، آدی بر سر خاکِ من و شرمندہ شدم
کیس زباں از پے قربان تو جاں بجا بیت

تو میرے مرنے کے بعد میری قبر پر آیا اور مجھے یہ شرمندگی ہے کہ یہ وہ مبارک ساعت ہے کہ
تجھ پر قربان کرنے کے لئے جان کی ضرورت تھی جواب باقی نہیں ہے،

مر شمس از زخمِ پاک کردن چہ صحل
علاجے کن کردلم خوں نہ آید
میرے چہرے سے آنسو پوچھنے سے کیا حاصل، کوئی ایسا علاج کر کہ دل کے زخم سے خون
نہ نکلے اور نہ آنسو برابر بہتے رہیں گے،

طیبیم آں چناں از رو منت میکنند چہ
کہ پندارد من بیچارہ دل زسین دام
میرا طیب اس دلسوزی اور منت سے علاج کر رہا ہے کہ وہ سمجھتا ہے کہ مجھے زندہ رہنے
کی تمنا ہے، (حالانکہ میں زندگی سے بیزار ہوں)

وقت مردن چشم بکشاؤنگے دین ہیں
راہ دوری میری اندیشہ زادے کن
مرنے وقت آنکھ کھول کر اسکا چہرہ دیکھ لے کیونکہ تیرا سفر دور دراز کا ہے، اس لئے
زادہ راہ کی فکر کرنی چاہئے، (اس کے چہرہ کی یاد زادہ راہ کا کام دیکھی)

اے عشق خود از ترکِ ازین تم بکوئے
تاہر کہ بیدم نکند میل سوئے اد
اے عشق میں اس کے کوچہ میں جس کا قور ذلیل و رسوا ہوں اس سے بھی زیادہ رسوا کر
تا کہ جو شخص مجھ کو دیکھے پھر اسکی طرف رخ نہ کرے،

ماصح ملائم کند من درین خیال
کامردن بگذرم بہ چہ تقریب سوئے اد
ماصح تو مجھ کو ملائم کرتا ہے، اور میں اس فکر میں ہوں کہ آج کس تقریب سے اس کی گلی

میں جاؤں،

کمال دین بیل گلشن پرستم کیکنم پر باز نیست
باغ نزدیک است اما طاق پر باز نیست
میں گلشن پرست بیل ہوں لیکن میرے پر کھلے نہیں ہیں، باغ تو قریب ہی ہے، مگر افسوس کہ پردہ
کی طاقت نہیں ہے،

مریض طفل مزاج اند عاشقاں در نہ
علاج رنج تباہی دور روزہ پر بہرست
عاشقوں کا مزاج بیمار بچوں جیسا ہے (جو بیماری میں مشکل سے پرہیز کرتے ہیں) دورہ
محبوب کے تباہی کا علاج دور روزہ پرہیز ہے، یعنی اگر دو دن کے لئے بھی اس کو چھوڑ دیا جائے تو اس کا
تباہی دور ہو جائے، لیکن عشاق کی بے صبری سے یہ پرہیز نہیں ہو سکتا،

نو مگری دیک من مہربانیت
می بار داد ادا سے نگاہ نہایت
اگرچہ تجھ کو انکار ہے لیکن میرے حال پر تیری مہربانی تیری نگاہ پناہ کی ادا سے برستی ہے
جائے ہنوز نیست بذوق دیار عشق
ہر چند ظلم است، تتم است داد است
دیناے عشق میں ظلم و دسم داد فریاد سب کچھ ہے، پھر بھی عشاق کے ذوق کی تسکین کا سامنا
نہیں ہے، وہ کچھ اس سے بھی سوا چاہتے ہیں،

فرماندہی کثور دل کار بزرگ است
از دولت حسن تو ازین کار نہ آید
ایک دم دل کی حکمرانی بڑا بھاری کام ہے، تیرے حسن کی حکومت سے یہ کام انجام نہیں پاسکتا
یعنی تو اسکی ذمہ داریوں کو پورا نہیں کر سکتا،

رسم کجاست این تو بگو در کد ام شہر
دل عیار بند و چشم بیا لاغی کنند
تم ہی بتاؤ یہ دستور کہاں ہو اور کس شہر میں ہے کہ دل اڑا لیجاتے ہیں اور نگاہ دٹھا کر
نہیں دیکھتے،

دعا ہے سحر گویند میدار دثار خوشی
اثری دارد اما کے شبہ جواں سحر دارد
دستی! لوگ کہتے ہیں کہ دعا سحری میں اثر ہوتا ہے، بیشک اثر ہوتا ہے، لیکن شبہ جواں
کی سحری کہاں ہوتی ہے، کہ دعا کی جائے اور اس کا اثر ظاہر ہو،

می آید از کشادہ در بوسے منتے در بستہ باغ خلد بر صنواں گذاشتیم
کسی کے بستہ دروازہ کھولنے میں احسان کی بو آتی ہے، (میری خود داری جیسے قبول کی
اجازت نہیں دیتی) اس لئے میں نے باغ خلد کو بھی جس کے دروازے بند ہیں رضواں کیلئے چھوڑ دیا
غالب کا یہ شعر

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود میں کیگا
اسی سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے

زمین عشق پر وضع جہاں خوش خند ہوگا
معاذ اللہ اگر روزے بدست و ذکا فتم
میں عشق کی برکت سے دنیا اور اہل دنیا کے طور و طریق پر خوب ہنسا ہوں اس لئے
خدا سے پناہ مانگتا ہوں کہ کسی دن میں بھی زمانہ کے ہاتھوں میں نہ پڑ جاؤں، اور دوسروں
کو مجھ پر سننے کا موقع ملے،

خوشنما ہزار سال پہلے زمک میتوا نم رست
اگر بروں نکشت از دلم خدنگ تدا
اگر میرے دل سے تیسرے تیر کو کھینچ کر نہ نکال لیں تو میں اس کی لذت سے اور اس کے
ہمارے مرنے کے بعد بھی ہزاروں سال زندہ رہ سکتا ہوں،

یک لحظہ گریہ کہ کنم کور می شوم
اگر ایک لمحہ کے لئے بھی رو دنا بند کر دیتا ہوں، تو اندھا ہو جاتا ہوں گویا میری آنکھ کا چراغ
پانی سے روشن ہے، جس کی خاصیت آگ کو بجانا ہے،

صفتی نویدیم رسید بجائے کہ گر کے
ارد نوید وصل تو بادرنمی کنم
میری ناامیدی اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ اگر کوئی وصل کی خوشخبری بھی لانا تو یقین نہیں لانا
وہی تیری می نماید کہ سر عہد شکستن داری
خشم ایں بار تو چون بخش ہر بار تو نیست
اس مرتبہ تیری برائی پہلے کی رجسٹروں کی طرح نہیں ہے، معلوم ہوتا ہے کہ تو غمگینی پر آمادہ ہے
غالب کا شعر ہے،

بارہ دیکھی ہیں ان کی رنجشیں
لیکن اب کے سرگرائی اور ہے
چہ پیش آمد دلم را کہ طبع دین باز بند
جو مرغ کو بدام افتاد از پر داز بند
میرے دل کو کیا واقعہ پیش آیا کہ اس لئے بڑپنا چھوڑ دیا، اس مرغ کی طرح جو دام میں گرفتار
ہونے کے بعد اڑنے سے مجبور ہو جاتا ہے،

مرزا آدی دا شتم در سے لہ تا کنوں ز مردان ملو
ایں زماں محتاج درماں شدنی پری چرا
میرا درد ایسا تھا کہ ایک اسکو دریاں سے مار تھا اور اب وہ درماں کا محتاج ہو گیا ہے، مگر
تو اس کا سبب نہیں پوچھتا، حالانکہ اس تغیر حال کا سبب پوچھنا چاہیے،

نگفتم تا یکسہم وعدہ را حدیث نہ شنیدی
بشوخی سر بر آوردی در سو ساختی لدا
میں کہتا تھا کہ میں بے صبر ہوں وعدے کی بھی ایک حد ہوتی ہے، مگر تو نے نہیں سنا
اور تیری شوخی اتنی بڑھ گئی کہ تو نے اس کی طرف توجہ نہیں کی، اور بے صبری نے مجھے روکا کر دیا
ہلاک میشوی اکنون وئی نمی گفتم
کمش کہ جام فریب است ناچشیدہ بہت

وئی میں تجھ سے کہتا تھا کہ دجبت، فریب کا جام ہے اسکو نہ چکھا ہی بہتر ہے، مگر تو نے
میرا کہنا نہیں مانا، اور اب اس کا نتیجہ ہلاکت سامنے آرہا ہے،

بہ تمنائے تو ترک جہاں کر دوئی
ہر بانی تو ہم درخور ای می بایست

تیری تمنائیں دلی نے دونوں جہاں کو چھوڑ دیا ہے، اس سے تیری ہر بانی اسکی مطابق ہوتی ہے
 گر بن قاصد او وعدہ دیدار نہشت چون نگاہ ہے کہ بن داشت باغیا زندہ
 اگر محبوب کا قاصد اسکی طرف سے دیدار کا وعدہ نہیں لایا تھا، تو پھر کیوں مجھ پر اس کی
 جو نگاہ تھی دوسروں پر نہ تھی یہ نگاہ توجہ وعدہ دیدار کا ثبوت ہے،
 چوں بد و نیک من سوختہ خرمن پرند آہ گر انچہ بدل کردہ ام از من پرند
 جب قیامت کے دن (مجھ سوختہ سماں کی نیکی و بدی کی پرش کر میں تو کاش میرے دل
 میں جو تمنائیں ہیں ان کو بھی پوچھیں،

اسی سے ملتا جلتا ہوا غالب کا یہ تخیل ہے،
 نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی دے یارب گران کردہ گناہوں کی سزا
 خرمند بہ امید جواب است و لم کاش قاصد کہ و جانب او دیر تر آید
 میرا دل محبوب کے جواب کی امید میں بہت مسرور ہے، کاش جو قاصد جائے وہ
 دیر میں لوٹے کہ امید قائم رہے، ورنہ ممکن ہے جواب امید کے خلاف ہو،
 بخواری کہ منم آچہ لطف کرد بغیر کہ میرسد بن و شرمساری گذرد
 میں جس ذلت و خواری میں مبتلا ہوں (اسکے مقابلہ میں) محبوب نے رقیب کے ساتھ کیا
 لطف و عنایت کیا ہے کہ جب میرے سامنے آتا ہے تو شرمندہ گنہ جاتا ہے،
 بمصاحبت گلہ می کند ولی ز تیغ ستم فدائے تست اگر صد ہزار جاں دارد
 ولی تیغ ستم کا گلہ مصلحت کرتا ہے ورنہ اگر اسکے تو ہزار جاں ہوں تو تجھ پرستے تیار کرے ایسی حالت
 میں شکایت کا کیا سوال ہے،
 آرزو صد کار مشکل باز پیش دل نہا ورنہ بر من نا امید کار آسان کردہ ہو

آرزو اور تمنائے دل کے لئے سیکڑوں مشکلیں پیدا کر دی ہیں، ورنہ نا امیدی نے کام بہت
 آسان کر دیا تھا، کیونکہ کسی چیز سے یا کسی ساری مشکلیں ختم کر دیتی ہے، شکلات تو امید پیدا کرتی
 بودش تسلی تو غرض اسے دل غموش ایں وعدہ و مقضیٰ تقاضا نمی کند
 اے دل غموش ہو جا محبوب کے وعدے کا مقصد محض تسلی دینا تھا اس قسم کے وعدے ایسا کیسے نہیں کئے جاتے،
 بگذشت ز پیش من و غیرت بحکایت پیچید کہ ہرگز نتواند بقضا دید
 محبوب میرے سامنے سے گذر رہا تھا، مگر رقیب نے اسکا اس طرح باتوں میں لٹکایا کہ پیچیدہ نہیں دیکھ سکتا تھا
 بقدر طاقت خود ہر دے غمے دارد دل من است کہ اندوہ عالمی دارد
 ہر دل اپنی طاقت کے مطابق غم میں مبتلا ہی، میرا دل ہے کہ سارے جہاں کا غم رکھتا ہے، اس کا ایک مطلب
 تو یہ ہے کہ میرے دل میں سارے جہاں کا غم کھانے کی طاقت ہے، دوسرا مطلب ہے کہ اس نے اپنی طاقت سے زیادہ
 بار اپنے اوپر ڈال لیا ہے،
 ایں شام ہجر بود ولی چوں بسر رسید خاکت بسر کہ روز شدہ زندہ ہونو
 ولی یہ ہجر کی شام تھی کس طرح بسر ہو گئی، تیرے سر پر خاک ہجر کی صبح ہو گئی اور تو اب تک زندہ ہے
 تجھ کو تو مر جانا چاہئے تھا،
 در سخن بود و بغیرے چو بر آتش دیدم شد نخل گفت کہ احوال تو می برسد
 میری نظر پڑی کہ محبوب سر راہ رقیب سے باتوں میں مشغول ہے تو مجھے دیکھ کر وہ شرمندہ ہو گیا
 کہنے لگا تمہارا ہی حال پوچھ رہا تھا،
 بہر تو شنیدہ ام سخنہا شاید کہ تو ہم شنیدہ باشی
 میں نے تیرے لئے لوگوں پر میگور کیاں سنی ہیں شاید تیرے کانوں تک بھی
 کچھ باتیں پہنچی ہوں،

مرا بہ نیم گہ می تو اں تسلی بود
درین از تو کہ ایں شیوہ رانی اونی
مجھ کو نیم نگاہ یعنی اونی توجہ سے تسلی دی جاسکتی ہے، مگر افسوس تو یہ طریقہ

اسی نہیں جانتا، اور تجھ سے اتنا بھی نہیں ہوتا،

مذاق و خفا یک صدم بھون گلتاں گزشتہ
شبنم ہنوز بر رخ گل آب می زند

تو ایک مرتبہ صبح کے وقت گلتاں کے صحن سے گزرا تھا، اور شبنم اب تک بھولوں
کے رخ پر پانی کے چھینٹے مار رہی ہے، یعنی تجھے دیکھ کر بھولوں کو بیہوشی طاری ہو گئی
یا تیرا چہرہ دیکھ کر بھول کھلا گئے، ان کو ہوش میں لانے کے دوران کو تروتازہ کرنے

کے لئے شبنم پانی چھڑک رہی ہے،

میرا حیدر دیدم اں چشمہ ہستی کہ جہانش ماند
آں قدر آب کرد دست تو اں شست ہند

میں نے اس سرچشمہ وجود کو دیکھا ہے جسے دنیا کہتے ہیں اس میں اتنا پانی بھی نہیں
تھا کہ ہاتھ دھو یا جاسکے، یعنی کہنے کو تو دنیا وجود کا سرچشمہ ہے، مگر وہ اتنی بے حقیقت کہ آں
معمولی کام کی بھی نہیں نکل سکتا،

شوخی از رخ پردہ شرم تو ادا می کند
لیک ہنگامیکہ عاشق را خبر از خوش نیست

تری شوخی تیرے رخ سے شرم کا پردہ ہٹاتی ہے، مگر اس وقت جب کہ عاشق
کو اپنی خبر نہیں رہتی اس لئے وہ لطف دیدار سے محروم رہتا ہے،

بایار کے چہ گو نہ سازد
چوں بادل خود نمی تو اں ساخت

وہ عاشق محبوب کے ساتھ کیسے بناہ کر سکتا ہے، جب خود اپنے دل کے ساتھ
نہیں بناہ سکتا، یعنی جب اپنے دل پر قابو نہیں تو دوسرے پر کیا اختیار ہے،

سراغ یار می گیرم، بہر کس میرم اما
بخود از رنگ میگویم کہ یارت بخیر باد

میں ہر شخص کے پاس جا کر محبوب کے حال کی جستجو کرتا ہوں اور خود ہی رشک
میں کہتا ہوں کہ میں تو اس کا حال پوچھتا پھرتا ہوں، مگر وہ میری طرف سے یا میری
جستجو سے بے خبر ہے،

گشتم فخل ز دامن جانان سہمی خوش
تا چند شوق گیرد و ہمت رہا کند
میں محبوب کے دامن اور اپنی کوشش و دونوں سے شرمندہ ہوں لگب تک شوق
دامن پکڑتا رہے گا اور ہمت اس کو چھوڑتی رہے گی،

باغ ہستی خود چوں شکوہ بادام
جو باز شد نظرم چشم از جہان بستم

اپنی ہستی کے بلا یعنی دنیا میں آنکھ کے بعد بادام کی کلی کی طرح جیسے ہی آنکھ کھلی دنیا سے آنکھ
بند کر لی، اس کے دو مطلب ہو سکتے ہیں، ایک یہ کہ زندگی کا وقفہ اتنا مختصر ہے کہ آنکھ
کھلتے ہی بند ہو گئی، یا دنیا کو دیکھ کر جب اسکی حقیقت ظاہر ہوئی تو اسکی طرف سے آنکھ بند کر لی
ز سر تاپا ہمہ حسنی نداری نیز ازین عجب
کہ ہر عضو تو نگار د کہ عضوے نگیت بنم

تو سر تاپا حسن و خوبی ہے، صرف ایک عجب ہے، (تیرا ہر عضو حسن کے سانچے میں
ایسا ڈھلا ہوا ہے) کہ ایک عضو دوسرے عضو کو دیکھنے کی فرصت نہیں دیتا،

ز زخم تیغ میریم و یک می تریم
کہ زندہ ماتم و گردی تو شرمسار ازین
میں تیری تلوار کے زخم سے نہیں مر سکتا، لیکن خوت اس کا ہے کہ میں زخم کھائے

کے بعد زندہ رہ جاؤں اور تجھ کو مجھ سے شرمندہ ہونا پڑے کہ قتل نہ کر سکا،
تیری شہد شراب خانہ ماتا بھشراگر کا دی
بجائے ریزہ فم تو بہ نکشتہ ہو آید

اگر حشر تک بھی تو میرے شراب خانہ کی زمین کھودتا رہے تو ٹوٹے ہوئے فم کے
نکشتے کے بجائے ٹوٹی ہوئی تو بہ برآمد ہوگی،

شیخ علی نقی کمرہی:-

و اے برجاں خلایق اگر آئند بکثر
عمر نشہ روز قیامت شب تنہائی را
اگر حشر کے دن قیامت برپا کرنے کے بجائے شب تنہائی اکو لے آئیں تو مخلوق کی جان
پر بچائے گی، کیونکہ ہجر کی شب تنہائی کو برداشت کرنا قیامت سے زیادہ سخت ہے،
امروز پریش من کن بہ تکلف
کیں خستہ اگر دیر زید شام ببرد
تکلف، اسے ہی آج میری حالت پوچھ لے کیونکہ یہ خستہ دل اگر بہت جیاتو
شام تک مرجائے گا،

ماشتقاں نامے بجز ناتوانی کردہ اند
کو کہن آخر بزود ایں قوم را بدنام کرد
ماشتق اپنی ناتوانی اور درماندگی کیلئے مشہور تھے، مگر کہ کہن نے (پھاڑ تو کر) زور و
قوت میں ان کو بدنام کر دیا،

بہنگم دوا عش میکنم تو عہد دیر را
جو بیمار ہے کہ وقت مرگ تجدید پیاں کی کند
میں محبوب کو رخصت کرنے وقت پرانے عہد کو پھر تازہ کرتا ہوں جس طرح
بیمار مرنے وقت ایمان کی تجدید کرتا ہے،

علاج سرکشی و تغافل ست دین
کہ در طبیعت عشق ایں دو اضطر دارد
بہر کی سرکشی کا علاج یہ ہے کہ اس کو بھلا دیا جائے، مگر افسوس کہ عشق کے مزاج
کے لئے یہ دو مضر ہے کہ تغافل شان عشق کے خلاف ہے،

مروارذ کی بے گلاب است اگر بر رخسار خوش
تا سوز دعالے آہے بہ آتش می زنی
محبوب کے رخساروں پر جو عرق گلاب چھڑک رہا ہے، وہ عرق گلاب نہیں بلکہ آگ
پر پانی چھڑک رہا ہے کہ اس کی پیش سے دینا نہ مل جائے،

دین تہنم ہجران عیش بہ خود پسندیدم
نہا قسم کہ از مرگم دولت خوشنودی می کرد
میں نے دنوں تک غم بھر بیکار برداشت کرتا رہا مجھے نہیں معلوم تھا کہ میری موت تیرا دل خوش ہوگا و نہ جان دیتا
بہ بدی و ہمہ جانام بر آرم کہ مباد
خون من ریزی و گویند سزاوارت
میں بدی میں ہر جگہ اپنا نام اس لئے مشہور کر رہا ہوں کہ ایسا نہ ہو کہ تو میرا خون کرے
اور لوگ یہ کہیں کہ یہ ناروا بات کی اور جب بدنام ہو جاؤں گا، تو لوگ تجھ کو مجرم بنائے گے
بجائے سمجھیں گے کہ میں اسی سزا کا مستحق تھا،

مشوا ز حال من غافل کہ زخم کاری دار
مبادا دیگرے بعد ترا از خاک برگرد
میرا زخم ڈبکا رہا ہے اس لئے میری طرف سے غفلت نہ برت ایسا نہ ہو کہ کوئی دوسرا شخص
تیرے شکار کو زمین سے اٹھا لے زخمی شکار بھاگ نہیں سکتا۔۔۔۔۔ اگر شکاری اس کو چھوڑ
دیتا ہے تو کوئی دوسرا شخص اس پر قبضہ کر لیتا ہے،

شد عمر و سرگرا نی اور بر طرف نہ شد
بر من بقدر مرتبہ عشق ناز کرد
محبوب کی کشیدگی یہ لطیف توجیہ کرتا ہے کہ پوری عمر گزرنے لگی مگر اس کی سرگرا نی
دور نہ ہوئی، کیونکہ اس کا تازہ میرے عشق کے مطابق ہے، میرے عشق کا مرتبہ بلند ہے اس لئے اس کا تازہ
بھی مجھ سے زیادہ ہے،

آنکہ شام زندگانی شمع با لہنم نہ شد
کے پس از مرگم چراغ بر سر گور آورد
جو میری شام زندگی میں شمع بالیں نہ بنا یعنی میرے مرنے وقت نہ آیا وہ میرے مرنے کے بعد میری قبر
پر چراغ کیا جلا بیگا،

دولت ایں بود کہ مرویم بہنگام دا
آنقدر زندہ نہ اندیم کہ محل بود
بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ محبوب کو رخصت کرتے وقت ہی مر گیا اور محل کی روانگی کے وقت تک

زندہ نہیں رہا اور نہ اس کا نظارہ موت سے بھی زیادہ سخت تھا

گر زیرِ گھنے قسم راہی نہی
جاے نہ کہ نالہ بگوش چن رسد
اگر تو کسی بھول کے پودے کے نیچے میرا قفس نہیں رکھتا تو کم سے کم ایسی جگہ رکھ دے کہ جہاں سے
میرا نالہ چن کے کانوں تک پہنچ سکے،

نظری را بخل بروم امرو ز غلط کردم
مرا سو اسے عالم ساخت چشم گر یہ آلودش
میں نے آج نظری کو (جوب کی) محفل میں لپکا کر غلطی کی اسکی گریہ آلودہ نکھوٹ مجھے ساری دنیا میں رسوا کر دیا
بے یار من ازیں سست فامی آید
گلم از دست بگیرد کہ از کار شدم
اس سست فام سے میرے محبوب کی بو آتی ہے، بھول کو میرے ہاتھ سے لینا کہ میں بخود اور از کار نہ
ہو جا تا ہوں، سہ ساع کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں،

بے دردی تو... پروانہ مشبہ بہ چراغ
خود را بچاں بخود سوخت کہ داغ
آٹ رات جب تیرا رخ انور سامنے نہیں تھا پروانہ میرے چراغ پر اس بخود بجلی لگا لگا کہ میرے دل پر داغ لگا
یعنی پروانہ کی جان نیزی کو دیکھ کر میرے دل میں اسلئے داغ چڑھا کہ اگر ترا رخ روشن موجود ہوتا تو میں اس پر سے
پروانہ و زنتا ہوتا یا یہ کہ اگر تو ہوتا تو پروانہ چراغ پر جان دینے کے بجائے تجھ پر جان دیتا۔

گر در خدمتِ عمریت می بندم چه شد
برہن می شدم گرایم قدر ز ناری بتم
میں تیری خدمت میں ایک مدت سے اسیر ہوں، مگر تیری نگاہوں میں اسکی کوئی قدر نہیں اگر اتنے
دنوں تک زار باز نہ تھا تو برہن کا درجہ حاصل کر لیتا،

چرخ است از دویدگی دل سرجت باز کرد
سخن گذشت گفتن گلہ در از کردن
دوہم ذاتی (محبوب چرخے) دوستوں کا آپس میں ل کر باتیں چھڑنا پرانی باتوں کو یاد اور
آپس میں گلے شکوے کرنا، کس قدر خوش گوار ہوتا ہے،

چند قدیم نایاب سکہ

از جناب انور احمد صاحب سوپاڑی

سوپارہ کے تاریخی میں منظر کے لئے ملاحظہ ہو، راقم کا مضمون (معارف اگست ۱۹۶۳ء)
۱۰ نومبر ۱۹۶۳ء اس مضمون کے بعد راقم کو سوپارہ سے ساتواں خاندانہ کے چند نایاب سکہ
دستیاب ہوئے ان سکوں کو سمجھنے میں بڑی وقت کا سامنا تھا تاہم میرے دوست ڈاکٹر
پریشوری لال گپتا (پٹنہ میوزیم) کی اعانت سے ان سکوں پر ایک مقالہ تیار ہو گیا ہے
راقم نے ۵۹ ویں Numismatic Conference منعقدہ ناچپور ۱۹۷۶ء
میں پڑھا تھا۔

۱۸۸۲ء کی کھدائی کے بعد سوپارہ سے متعلق اور کیولوجی کے اعتبار سے بہت کم معلومات
مائل ہوئی ہیں، اس کھدائی کے دوران میں اسٹوپ سے خاندانہ ساتواں کا ایک سکہ دستیاب
ہوا۔ اس سکہ کے بعد کسی کو اس خاندان کے کسی سکہ کا پتہ نہیں چلا اور راقم کو مختلف حکمران
خاندانوں کے تقریباً دو سو سکہ ملے ہیں جن میں چند سکہ نایاب ہیں، اور اس ساخت کے
سکہ اب تک دستیاب نہیں ہوئے تھے، یہ بات قابل غور ہے کہ یہ سکہ کیٹی (Kumhar)
نامی جگہ سے ملے ہیں، کیٹی قاضی قطب الدین کمال الدین کی ملکیت تھی، یہ کل تین سکہ
ہیں جن پر برہنمی رسم الخط میں عبارت کندہ ہے، بہت سے سکہ فرسودہ حالت میں ہیں
ان میں جن نایاب سکوں کو کسی حد تک پڑھ سکا ہوں ان کا ذکر حسب ذیل ہے،

(۱) دھات: سیدھ - گول - وزن: ۲ گرام

سیدھے رخ پر: سہ محرابی ٹیلے، اوپر ہلال، نیچے پیدھا خط، دائیں طرف ایک
نشان جو دو شاخہ آکس کے مماثل ہے، ۴۔


پشت پر: اجینی نشان کے ساتھ صرف ایک دائرہ ہے

یہ سکہ اس لئے قابل توجہ اور نئے ہیں کہ ان کے بائیں طرف دو شاخہ آکس کا نشان
کدہ ہے، اگر ان سکوں کو ساتواں من خاندان سے منسوب کیا جائے تو یہ بات قابل غور ہے کہ
ساتواں من کے جتنے بھی سکے اب تک دستیاب ہوئے ہیں ان میں یہ نشان نہیں ہے، اور پھر
یہ کہ یہ سکے سو پارہ میں ملے ہیں، جو ان کے دوران حکومت میں ایک اہلہ و خلع اہل ان
مرکز سے بہت دور تھا، حالانکہ آندھرا پردیش سے جو قریب ہے، اس ساخت کے سکے ابھی تک
نہیں ملے ہیں،

ان تینوں سکوں کی عبارت واضح نہیں ہے، البتہ پختے حصہ کی عبارت صاف ہے،
اس کے باوجود مفہوم اچھی طرح واضح نہیں ہوتا، ایک سکے پر چند حروف کے ٹٹے نشان
نظر آتے ہیں، بقیہ دو سکوں کی عبارت کے حروف کسی حد تک پڑھے جاسکتے ہیں،

یہ کل گیارہ حروف ہیں، ان دو سکوں میں سے ایک سکے پر "ریون، س، و" صاف
نظر آتے ہیں، ان کے بعد ایک اور غیر واضح حرف ہے، دوسرے سکے پر "ریون، س، و"
نکتہ حالت میں ہیں، دوسرے سکے پر مندرجہ بالا تمام حروف نکتہ اور دھندلے ہیں
ان کے بعد دو حروف "پ، ص" ہیں اور ایک حرف "ل" سے مشابہ ہے، اس کے
بعد "م" اور "ہ" ہیں، ان حروف کی ترتیب یوں ہو سکتی ہے،


"(ر) ریون، س، و، پ، (ل) م، ر" ان حروف سے کوئی دا
عبارت نہیں بنتی، جس سے اس بادشاہ کا نام ظاہر ہو سکے، جس نے یہ سکے جاری کئے،

سیدھے رخ پر سہ محرابی ٹیلے،  ان پر ہلال، ان کے نیچے ایک پیدھا خط،
پر یہ عبارت ہے "ریون، س، و، پ، ص، م، ر" پوری عبارت یوں ہو سکتی ہے
"ریون، و، اسی تہ پوتا س، پولا و س"۔

پشت پر: اجینی نشان 

اس ساخت کے سکوں کا عکس ڈیڑھ ڈی، دی، میراشی نشان کرچکے ہیں، انہیں یہ سکے
دکن سے دستیاب ہوئے تھے، مگر ان سکوں کی عبارت صاف نہیں تھی، زیر بحث سکوں
کی دریافت سے ساتواں من خاندان کے جاری کردہ مختلف سکوں میں اضافہ ہوا ہے، اس سے
اس کی پوری تصدیق ہوتی ہے، کہ واسٹھی پتر پولا دی (Vasthi Patala Pula Di)
نہ (Nah) اس خاندان کا حکمران تھا، جس نے اس ساخت کے سکے جاری کئے تھے،

(۲) سیسہ - گول - وزن ۱۰/۲ گرام،

سیدھے رخ پر: سہ محرابی ٹیلے، نیچے ایک لہر آنا خط 
عبارت:۔

س۔ ہ۔ م۔ س۔ س۔ س۔ س۔ س۔

پشت پر: کوئی عبارت نہیں،

سکہ کی عبارت نامکمل ہے، جس حد تک پڑھی جاسکتی ہے، اسے ہم سس پڑھ سکتے ہیں
جو "سوامی" کے ہم معنی ہے، اور آخری دو حروف "س" سے ظاہر ہوتا ہے کہ جس بادشاہ نے
یہ سکے جاری کئے تھے، اس کا نام ساگر نی تھا، سوامی کا لفظ ساتواں من کے سکوں پر اگر چہ نیا
نہیں لیکن اس ساخت کے سکوں کے لئے بالکل ناہی ہے، جو مزید تحقیق کا طالب ہے،
(۳) تین سکے - سیسہ - گول - وزن (۱) ۲ گرام (۲) ۲ گرام (۳) ۲ گرام

تھے، لیکن اتنا یقینی ہے کہ جس حکمران نے اس ساخت کے سکے جاری کئے تھے وہ باتو خانوادہ سا تو انہن سے تعلق نہیں رکھتا تھا، اور اگر تعلق رکھتا تھا، تو تاریخ میں اب تک گناہ ہے، یا ایسے خاندان سے تعلق رکھتا تھا جو سا تو انہن سے قبل یا بعد میں اس علاقہ پر قابض تھا، اس لئے جب تک اس مخصوص ساخت کا کوئی صاف سکہ دستیاب نہیں ہوتا یا اس امر مشکل ہے،

برزم تیموریہ جلد اول

برزم تیموریہ کے پہلے اڈیشن میں منسل سلاطین بابر، ہمایوں، اکبر، جہانگیر، شاہجہاں، عالمگیر اور تمام تیموری شاہزادوں اور شہزادیوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے امراء، شعراء اور فضلا کے مختصر تذکرہ کے ساتھ ان کے علمی کمالات کی تفصیل بیان کی گئی تھی جس کو درباب ذوق و تحقیق نے سید پسند کیا، اور اس کے حوالے اپنے مقالات اور تصنیفات میں دیئے اب اسی کو بکثرت اضافوں کے ساتھ دو جلدوں میں کر دیا گیا ہے کہ تمام منسل سلاطین اور ان کے عہد کے ادب و زبان کا پورا مرقع نگاہوں کے سامنے آجائے، پہلی جلد میں منسل سلاطین میں پہلے تین شہنشاہوں، یعنی بابر، ہمایوں اور اکبر کے علمی ذوق اور ان کے عہد کے امراء، شعراء اور باب فضل و کمال کے تذکرے کے ساتھ ان کے علمی کمالات پر تفصیل کے ساتھ علمی ذوق کی ہی اور دوسری جلد میں بقیہ منسل سلاطین اور ان کے دربار کے علماء، فضلا و شعراء کا تذکرہ ہو گا، انہیں ان اضافے ہوئے ہیں کہ بالکل نئی کتاب ہو گئی ہے، پہلے سے کہیں جامع اور مکمل، قیمت ۱۲ روپے

فیض

احیاء

عزل

از جناب عروج زیدی

اندھیرا شام ہے جسکی کرنوں کو گل سجا
خدا کی شان ہو وہ سنت یونس کو دہرائے
دہ کیا اپنی نظر فرو و عصر نو سے بکرائے
نیللی ہو کے جو بھر کے ہوئے شعلوں اور بجائے
مرا ذوق تماشاہر نفس بمرحہ ہوا ہو
کوئی دیوانہ اٹھے پرچم تہذیب لہرائے
تباہی خستہ دل! اسوقت تیرا حال کیا ہوگا
یہاں جو کبر ہے حشر ہے وہ سائے
تیرا آفریں لہو اب یہ چھپرا چھپ رہا ہے
ہیں وہ سوز دل کتھے تھے جو پھر کو گل سجائے
انھیں پھر کون اس دنیا میں سینے سے لگاؤ
اگر انسان ہی اخلاق کی قدروں کو ٹھکرائے
میری کشتی کو کمر ا ہے امواج حوادث سے
یہ کیوں جاہلوں کے ساحل کھینچ کر لیے ہیں جائے
جسے سب جانتے ہیں ادل افتاد آدم سے
قیامت ہے بنی آدم کو وہ شیطان بھگائے
خدا اس دل کو رکھے اسکا ذوق بیدار رکھے
جو پھولوں کو شگفتہ دیکھ کر سجہ دین کر جائے
یہیں پھوڑ دی ہو نہیں لایا انسان کی پابند
جو ہم چاہیں تو دور عشرت و زینت ہے

عروج ۱۱ عجاوہ اسلوب بیان کی انتہا ہے
کہانی کہنے والا خود کہانی بن کر پھوٹا

دین
نیللی
ہو کے
جو بھر
کے ہوئے
شعلوں
اور
بجائے

غزل

از جناب ولی الحق صاحب انصاری لکھنؤ

وہی طبیعت کی ہے ادا سی وہی ہے دل کی فقاں مرزاجی

بہار کیا زندگی میں آئے نہ جا سکے جب حسناں مرزاجی

بچے کی کوئی نہ رہے گی کیسی تمہیں بناؤ یہ مہ جبینو،

ادھر تمہاری وہ جلوہ پاشی ادھر ہماری کتاں مرزاجی

ہیں فلک کی بلندیوں تک اڑائے بھار ہے تھے بازو

زمین پہ لیکن اتار لائی ہماری یہ آشیاں مرزاجی

یہی ہے فطرت یہی طبیعت یہی اصول حیات اپنے

پہ پیش گرگاں ورنہ خونی بہ روی میثاں شاں مرزاجی

بلندیوں تک اگر رسائی کی ہے تمنا تو مثل شاہین

خیر میں پہلے اپنے شامل تو کر لے تو آسماں مرزاجی

مصیبتوں کا اگر اندھیرا ہوا تو جھکیں گے اور جوہر

ملی ہے میرے وجود کے ذرے ذرے کو کہکشاں مرزاجی

نہ جانے کیا کچھ کرے گی ظالم یہ تیری شوخی یہ تیری تیزی

نہ جانے ڈھلے گی کیا قیامت یہ تیغ طبعی ساں مرزاجی

ولی نہ جانے کھل بھی پاؤ گے تم مصالح کے بندھنوں

نہ جانے بدے گی بھی کبھی یہ تمہاری سود و زیاں مرزاجی

میارِ طلب

از جناب وارث القادری

کیا ہے اس دنیا میں کس منہ سے دینا مانگتا

وربدے کاش دنیا میں نہ پھرتا مانگتا

خود چک سکتا تو کیوں پر تو تھرا مانگتا

سارا عالم دولت دیدار کا طالب ادھر

ہم نہ کہتے تھے کہ جھولی خالی ہی رہ جائیگی

دروازہاں یاد آئے غمِ خلش بے لیاں

چاند آیا ان کے آگے ہاتھ پھیلائے ہوئے

جہاں وفا کے قدرداں بھی آپ میں بندہ

گلشنِ ہستی کے رکھو لے ایہ کیا ممکن رہتا

چشمِ ساقی بے نیاز جام و صبا کر گئی

اس کی عنایت سے اگر آگاہ ہوتا باغیاں

سب یہ کہتے ہیں خوشی میں ہر کو حصہ چاہئے

کاش وارثِ رنج و غم میں کوئی حصہ مانگتا

تاریخِ فضلہ سہاگی

قیمت: ۱۰۰۰

طبع سوم

جامع مسجد، دہلی نمبر ۱۶

قرآن مجید کے منزل من اللہ ہونے کا ایک ثبوت امور غیب کے متعلق اسکی خبریں پیش گوئی
بھی ہیں جو حرف بحرف صحیح ثابت ہوئیں، فاضل مصنف نے اس کتاب میں قرآن مجید کی پینسٹ اور
اور حدیث کی پینسٹ خبریں اور پیشینگوئیاں نقل کر کے ان کی تاویل و تشریح کی ہے اور آئندہ ہونے
والے واقعات و حوادث سے ان کی تطبیق و تصدیق دکھائی ہے، شروع میں قرآن مجید کے
اعجاز کے بعض پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالی ہے، گو مصنف کی بعض توجیہات سے اتفاق ضروری
نہیں ہے، تاہم ان کی یہ محنت اور اس پہلو سے قرآن و حدیث کی خدمت قابل تحسین ہے،
امراض صدر، مرتبہ جناب مولوی حکیم عزیز الرحمن صاحب اعظمی بموسطہ تقطیع، کانڈ
کتابت و طباعت قدرے بہتر صفحات ۲۸۴، قیمت درج نہیں، ناشر و صیغہ معارف یونیورسٹی

زیر نظر کتاب میں سینہ اور قلب کی بیماریوں کی تشخیص اور ان کے اسباب اور علامتیں تحریر
کی گئی ہیں، یہ دراصل ایک امریکن کتاب کی تلخیص ہے، جس میں جسم کی تمام بیماریوں کے اسباب
اور علامتوں کی نشاندہی کی گئی تھی، لاتی مصنف نے اس کے اسی حصہ کی تکمیل کی ہے، جس میں
امراض صدر و قلب کا ذکر ہے، اس سے انگریزی سے ناواقف معالجین اور اطباء کو ان امراض
کی تشخیص میں آسانی ہوگی، اس میں انہی سے زیادہ امراض قلب و صدر کے اسباب بیان کئے
گئے ہیں اور آخر میں بعض کے مجرب نسخے بھی لکھ دیئے گئے ہیں، یہ خالص فنی کتاب عام مذاق
کی نہیں ہے، مگر اہل فن کے لئے نہایت کارآمد اور مفید ہے، اس سے اردو کی طبی کتابوں
بہت اضافہ ہوا،

دنیا اسلام سے پہلے، مرتبہ مولانا عبد السلام قدوائی ندوی، تقطیع خورد، کانڈ
اور اس کے بعد کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۱۲۸، مجلد قیمت ۷۵ پیسے، پتہ

کتابت جدیدہ مطبوعات جدیدہ

اللائق المنشورہ۔ مرتبہ مولانا عبد الحفیظ بلیاوی مرحوم تقطیع کلاں، کانڈ کتابت و طباعت

بہتر صفحات ۹۲، قیمت صدر ناشر کتب خانہ انجمن ترقی اردو جامع مسجد دہلی ۷۵

یہ حضرت شیخ احمد مولانا محمود حسن دیوبندی کی جامع ترمذی اور سنن ابی داؤد پران تقریر
کا مجموعہ ہے، جن کو ان کے ایک لائق شاگرد اور دارالعلوم ندوۃ العلماء کے سابق استاذ ادب
مولانا عبد الحفیظ بلیاوی مرحوم نے دورانِ درس قلمبند کیا تھا، اس میں دو نون کتابوں
کے بعض ابواب اور ان کے اسناد و متون کے شککات سے تعرض کیا گیا ہے، اور ان میں
بیان کے لئے فقہی آراء، ائمہ کے مسالک، حنفی مذہب کے وجوہ ترجیح اور متعارض حدیثوں میں تطبیق
وغیرہ کی خاص طور پر وضاحت اور مختلف وجوہ و معانی پر دلالت کرنے والی حدیثوں اور روایات
و روایت سے متعلق ضروری اور اہم مسائل و مباحث کی تشریح کی گئی ہے، اس حیثیت سے یہ
مجموعہ طلبہ حدیث کے لئے واقعی ایک نعمت غیر منرقبہ ہے، کم نہیں، لیکن اگر اس کو ترتیب و ترتیب
کے بعد کسی صاحب فن کے مقدمہ و حواشی کے ساتھ شائع کیا گیا ہوتا تو اس سے مراجعت
میں بھی آسانی ہوتی اور اس کا افادہ بھی زیادہ ہو جاتا، موجودہ شکل میں یہ نوٹ اور
اشارات درس و تدریس کا مشغلہ رکھنے والوں ہی کے لئے مفید اور کارآمد ہو سکتے ہیں،

اخبار الترمذی، مرتبہ مولانا محمد اسماعیل صاحب سنہلی، متوسط تقطیع، کانڈ کتابت

و طباعت، اچھی صفحات ۱۲۸، قیمت غیر مجلد صدر مجلد سے مرتبہ مکتبہ بہار ان اردو بازار

مکتبہ جامعہ لیڈز، جامعہ نگر نئی دہلی نمبر ۲۵

اس کتاب میں دکھایا گیا ہے کہ اسلام سے پہلے دنیا کا کیا حال تھا اور اسلام کے بعد اس میں کیا تبدیلی پیدا ہوئی یہ فاضل مصنف کے چار مضامین پر مشتمل ہے، پہلے مضمون میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے پہلے کی دنیا کا عمومی جائزہ لیا گیا ہے اور اس زمانہ کے تمدن مہلک اور مشہور مذاہب روم، ایران، چین و ہندوستان اور یہودیت و عیسائیت کے سیاسی، معاشرتی، سماجی اور مذہبی و اخلاقی حالات بیان کئے گئے ہیں، دوسرے مضمون میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس لائحہ عمل اور پروگرام کا ذکر ہے، جو آپ نے دنیا کے حالات کی اصلاح اور انسانیت کے بگاڑ کی درستی کے لئے پیش کیا تھا، تیسرے مضمون میں اسلام کی اہم اور بنیادی تعلیم و خدا کی وحدانیت کا ذکر ہے اور آخری مضمون میں سیرت پاک کا مختصر خاکہ پیش کیا گیا ہے، یہ مضامین مختصر ہونے کے باوجود نہایت مفید ہیں، اندازہ تحریر موثر اور دلکش ہے،

اختلاف الائمہ، از حضرت مولانا محمد زکریا صاحب کاندھلوی، تقطیع خورد، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر صفحات ۹۶ قیمت ۹ پیسے، کتب خانہ اشاعت اسلام محلہ مفتی ہمار پورہ

سیخ احمدیث مولانا محمد زکریا صاحب مدظلہ نے رسالہ المنظر کے لئے ۱۳۴۶ھ میں یہ مقالہ بالاقساط لکھنا شروع کیا تھا، مگر رسالہ کے بند ہو جانے کی وجہ سے یہ سلسلہ موقوف ہو گیا اور قدوس کے اصرار اور حضرت شیخ کی خواہش کے باوجود ان کی علمی تدریسی اور تصنیفی مشغولیوں کی وجہ سے اس کی تکمیل کا موقع نہ مل سکا، اس لئے ان کے عزیز مولوی محمد شاہ صاحب نے افادۂ عام کے لئے اسی نام مضمون کو اب کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے، جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے بعض رسائل و تصنیفات کی طرح امت کے اختلافات کے ایسا وجود بیان کئے گئے ہیں، یہ تین حصوں میں ہے، پہلے حصہ میں اختلاف روایات یعنی رسول اکرم

کے اقوال و اعمال کے تعارض کی توجیہات تحریر کی گئی ہیں، دوسرے میں اختلاف آثار یعنی صحابہ کرام و تابعین عظام کے اقوال و افعال میں تعارض کے وجوہ کا ذکر ہے، اور آخر میں اختلاف مذاہب یعنی فقہاء و مجتہدین کے درمیان اختلافات کے اسباب بیان کر کے دکھایا گیا ہے کہ فروع و جزئیات میں اختلاف ناگزیر اور فطری ہے، اور اس بارہ میں جو اشکالات و شبہات پیش کئے جاتے ہیں وہ نمل اور احکام شرعیہ میں تصور نظر کا نتیجہ ہیں گو رسالہ نامتام ہے تاہم اس میں کوئی نقص اور کمی معلوم نہیں ہوتی، اور جس قدر بھی ہے نہایت مفید ہے، حضرت شیخ احمدیث کے دوسرے علمی افادات و تبرکات کی طرح یہ رسالہ بھی مفید حدیثی و فقہی مباحث پر مشتمل ہے اس لئے یہ فقہ و حدیث کے طلبہ کے خاص طور پر مطالعہ کے لائق ہے،

مکاتیب طبیب - مرتبہ جناب مولوی شفیق احمد علمی تقطیع خورد، کاغذ، کتابت

طباعت بہتر، صفحات ۲۲۴ جلد قیمت ۱۰ روپے، مکتبہ لغمانیہ دیوبند، دیوبند،

یہ مولانا محمد طبیب صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند کے ان خطوط و مکاتیب کا مجموعہ ہے جو انھوں نے ہندوپاک کے بعض اصحاب کے استفسارات کے جواب میں، گزشتہ دس سال کے اندر وقتاً فوقتاً لکھے ہیں، اس لئے ان میں مختلف النوع علمی و دینی اور فقہی و کلامی مسائل کا ذکر ہے، بعض میں شرعی احکام کے حکم و مصالح بیان کئے گئے ہیں، بعض خطوط میں اسلام اور اسلامی تعلیم کے بارہ میں نسکوک و شبہات اور بعض عصری مسائل تفسیر قرآن وغیرہ سے متعلق سوالات کا جواب دیا گیا ہے، چند خطوط میں جماعت دیوبند کے افکار و عقائد تحریر کئے گئے ہیں، اور آخر میں مولانا کا ایک طویل مکتوب درج ہے، جو انھوں نے لندن سے اپنے خویش مولانا حامد الانصاری غازی کو لکھا تھا، اس میں وہاں کے دھچپ حالات و کوائف کا ذکر ہے، فاضل مرتب نے ہر مکتوب سے پہلے اصل استفسار کا خلاصہ بھی دیدیا ہے، جس سے جواب کا پس منظر واضح ہو جاتا ہے یہ خطوط دھچپ و رفیع علمی و دینی معلومات پر مشتمل ہیں شروع میں مولانا سید احمد اکبر آبادی صاحب برہان کے قلم سے دھچپ مقدمہ بھی ہے،

درختال ۱- از جناب حیفظ بنارسی تقی‌طبع خورده کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۱۹۲

مجلد مع گرد و پیش قیمت صد روپے کلچرل اکاڈمی رینا ہاؤس جگہ بیحد روڈ لگیا،

جناب حفظہ بناری نوجوان اور خوش فکر شاعر ہیں اسکا کلام ادبی رسائل میں چھپتا رہتا

ہے، اب انہوں نے "دورخشاں" کے نام سے اپنا پہلا مجموعہ کلام شائع کیا ہے، جو غزلیوں کے

علاوہ چند نظموں اور قطعات و رباعیات پر مشتمل ہے ان کے کلام میں حسن و عشق کی رنگینیاں

بھی ہیں، اور حالات حاضرہ کے مقبضے بھی، ”عہد نو“ کی اخلاقی بستی اور سماجی ناہمواری کے

بارہ میں کہتے ہیں، ۱۷

۱۔ بھی نامکمل ہے جشنِ چراناں کہیں روشنی ہے کہیں ہے سیاہی

حفظ صاحب کی نظموں اور رباعیات و قطعات میں فکر و خیال کی بلندی کے ساتھ

انداز بیان کی دلکشی بھی ہے۔ "تاج محل" میں ایک مشہور ترقی پسند شاعر کا جواب دینے کی

کوشش کی گئی ہے جو انی، اور شاہد یازد وغیرہ نظموں سے ان کے تخیل کی پاکیزگی ظاہر ہوتی

ہے "درخشاں" ادبی حلقوں کے خیر مقدم کے لایق ہے،

مدرسہ عثمانی - از: انا عثمان احمد قاسمی، تقطیع خورد کاغذ کتابت و طاعت

عده صفحات ۲۰ محل مع کرد و روش قیمت ۷۰ ته علم کتاب گهر شاد گنج حو ن لورا

مولانا عثمان احمد قاسمی مدرس مدرسہ مدراس اسلامیہ شاہ گنج موزوں طبع اور خوش فکر شاعر بھی ہیں

نعت گوئی سے ان کو زیادہ مناسبت ہے، اور وہ تو حد درجہ سالیح کی مہتمم شناس اور الوہیت و نبوت

کے حدود میں اسلئے ان کی نعمتیں جوئی و جذبہ کے ساتھ خالاک کے اعتدال و توازن

نمونہ ہیں انجمن کے آخر میں چند قطعیں اور غزلیں بھی ہیں، نظموں میں بعض مرعومین کا نوحہ اور موعظہ

اکابر علم کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے،

جلد ۱۱۲ ماہ رمضان المبارک ۱۳۹۳ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۷۳ء عہدہ

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۴۲-۲۴۳

مقالات

ما مجھ کو جو نیورسی کی سوانح حیات کے

بعض نے مآخذ

جناب شہسیر احمد خان صاحب نورمی ۲۳۵-۲۴۲

ایم اے، این ای، بی، سابق رجسٹرار

عربی و فارسی اترپردیش

سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۶۳-۲۶۸

جناب قاضی کٹر سید امیر حسن عابدی ۲۶۹-۲۷۴

صاحب دہلی یونیورسٹی

جائے، جو کہ شہر کے اندر ہی ہے۔

آیہ واور شہابیہ اسر ایل

خريطة جواهر

شاہ حسین الدین احمد ندوی ۳۱۲-۳۱۶

۳۱۷-۳۲۰ "ف"

مطبوعات جدید ۵

حیاتِ سلیمان

مولانا سید سلیمان ندوی کے سوانح و حالات، علمی و ادبی خدمات، اردان کے قلمی و

سیاسی خیالات و افکار کا ایک دلاویز مرقع، قیمت :- ۱۰ روپے،

مؤلف

مشاهیر الدین احمدی